

# ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

О. В. Кубасова

## ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Программа 1–4 классы

Поурочно-тематическое  
планирование. 1–2 классы

Смоленск  
Ассоциация XXI век  
2012

УДК 372.8:811.111  
ББК 74.268.1Рус  
П 78

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования и обеспечена УМК для 1–4 классов (автор О. В. Кубасова).

**Программы общеобразовательных учреждений**

П78 Литературное чтение: программа 1–4 классы. Поурочно-тематическое планирование: 1–2 классы / О. В. Кубасова. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012. – 176 с. – ISBN 978-5-418-00209-9

**УДК 372.8:811.111**  
**ББК 74.268.1Рус**

**ISBN 978-5-418-00209-9**

© Кубасова О. В., 2012  
© Издательство «Ассоциация XXI век», 2012  
Все права защищены

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Речевая деятельность является основным средством познания и коммуникации, поэтому литературное чтение — один из ведущих учебных предметов в системе подготовки младшего школьника, способствующий общему развитию, воспитанию и социализации ребёнка. Успешность изучения курса литературного чтения, входящего в предметную область «Русский язык», во многом определяет успешность обучения по другим предметам начальной школы.

Речевая деятельность (слушание, говорение, чтение, письмо) — это основное доступное всем средство самопознания, самовыражения и развития творческих способностей. Овладение системой языка, навыками речевой деятельности позволяет лучше понять себя и других, овладеть системой нравственных и эстетических ценностей.

**Целью** обучения литературному чтению в начальной школе является формирование:

- всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);
- потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;
- читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения, различными видами чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности;
- готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе прочитанного.

Поскольку стандарты нового поколения опираются на деятельностную парадигму образования, постулирующую в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения им способов деятельности, данная программа ориентирована на реализацию коммуникативно-деятельностного подхода к обучению чтению.

В связи с этим **концептуальной особенностью** данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. Отсюда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение»:

- обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);
- внимание к личности писателя;
- бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной литературной формы;
- наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

Для успешной реализации модели общения «АВТОР⇌ТЕКСТ⇌ЧИТАТЕЛЬ» необходимо решение комплекса личностных, метапредметных и предметных **задач**.

#### *Личностные задачи/результаты*

1. Формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.
2. Формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, самокритичности.
3. Развитие жизненного оптимизма, целеустремлённости и настойчивости в достижении целей.
4. Обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.
5. Формирование гражданской идентичности личности, осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины.

## **4**

### **Пояснительная записка**

6. Формирование привычки к рефлексии.
7. Совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).
8. Формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.
9. Развитие мышления, внимания, памяти.
10. Развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей.

#### *Метапредметные задачи/результаты*

1. Формирование мотивации к самосовершенствованию, в том числе положительного отношения к обучению.
2. Приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества.
3. Формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций.
4. Формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами.
5. Развитие ценностно-смысловой сферы личности.
6. Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой.
7. Формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке) как первого шага к самообразованию и самовоспитанию.
8. Обучение навыкам и умениям общеучебного характера, в том числе ориентировке в книжном пространстве<sup>1</sup>.
9. Выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении, письме.

#### *Предметные задачи/результаты*

1. Формирование положительной мотивации к чтению.

---

<sup>1</sup> Методика обучения работе с книгой базируется на научных положениях теории формирования правильной читательской деятельности профессора Н. Н. Светловской.

2. Создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы.

3. Развитие воссоздающего воображения.

4. Обучение адекватному восприятию читаемого.

5. Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике.

6. Совершенствование всех сторон навыка чтения.

7. Формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чём и о ком он написал.

8. Развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к содержанию и форме литературного произведения.

9. Обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности.

10. Освоение литературоведческих понятий, позволяющих ориентироваться в доступном круге чтения.

11. Формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне).

12. Обучение умению различать художественный и познавательный тексты и выбирать адекватный способ чтения литературного произведения в соответствии с его особенностями.

13. Овладение приёмами ознакомительного, поискового (просмотрового), творческого и изучающего чтения.

14. Формирование умения находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, в Интернете.

15. Развитие способности сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живописью, театром, кино, музыкой).

## **6**

### **Пояснительная записка**

16. Обучение работе с книгой в единстве её текстового и внетекстового содержания.

17. Развитие литературных способностей.

С целью достижения названных результатов (более подробно изложенных далее, после основной части Программы «Содержание курса «Литературное чтение») были выработаны принципиальные подходы к построению учебного курса, излагаемые ниже.

1. Приоритетной задачей предмета «Литературное чтение» является **духовно-нравственное воспитание** обучающихся, для чего в Программу включены художественные произведения, обладающие мощным нравственным и духовным потенциалом: от небольших поучительных басен Эзопа до философской сказочной повести Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Сформировать у детей духовно-нравственные ориентиры помогает не только целенаправленный подбор литературных произведений, но и методический аппарат учебников.

2. С целью реализации **принципа преемственности** данный курс по литературному чтению для начальной школы дополняют пособия для дошкольников.

3. **Учебный материал**, реализующий данную программу, подобран в соответствии с рекомендациями ФГОС и отвечает критериям художественной и познавательной ценности, сочетания классики и современности, доступности, тематического и видо-жанрового разнообразия. Он отличается следующими особенностями:

- **широким видо-жанровым и тематическим диапазоном** литературных произведений;

- **соответствием учебного материала и способов его систематизации** ведущим задачам каждого года обучения. (В 1 классе, когда важно вызвать интерес детей к чтению и к урокам чтения, произведения сгруппированы в разделы, тематика которых максимально близка жизненным и читательским интересам первоклассников. Во 2 классе, когда ведущей задачей становится формирова-

ние базовых читательских компетенций, литературные произведения систематизированы по методической цели обучения чтению. В 3 классе, поскольку в это время ещё большее, чем прежде, внимание уделяется духовно-нравственному воспитанию детей, в учебнике доминируют разделы с произведениями нравственной тематики. В 4 классе в большей степени, чем предыдущие, ориентированном на подготовку к дальнейшему систематическому изучению литературы, усилена литературоведческая пропедевтика, в связи с чем произведения сгруппированы по видо-жанровой специфике. Таким образом, и учебный материал, и структура учебников направлены на создание благоприятных методических условий формирования приоритетных для каждой ступени обучения компетенций и личностных качеств.)

4. В основе **методического аппарата** учебников лежит современная практико- и личностно-ориентированная педагогическая технология: методический аппарат программирует процесс обучения, «ведёт» за собой, учит мыслить, включая детей в логику осмысления произведений разных литературных родов и жанров. В большинстве случаев учебники не дают готовых решений, а подводят к нахождению правильных ответов, а значит, к правильному осмыслению прочитанного.

Особую группу составляют **задания, формирующие универсальные учебные действия** учащихся. Методический аппарат содержит материалы для формирования всех видов УУД: личностных и метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) с приоритетом (из-за специфики предмета) развития личностных (прежде всего ценно-смысловых), познавательных и коммуникативных. С целью формирования читательской самостоятельности учащихся с 1 класса регулярно даются задания, привлекающие детей к деятельности с книгами. Во 2 классе этому посвящён специальный раздел «В мире книг».

Значительное место в курсе «Литературное чтение» занимают **задания творческого характера**.

## 8

### Пояснительная записка



Особое место среди них отводится заданиям, организующим обучение словесному творчеству: созданию сочинений, отзывов, аннотаций, стилизаций (небылица, считалка, загадка, сказка) и др.

Наиболее существенными особенностями методического аппарата являются:

- охват всех этапов урока (вопросы, задания и упражнения сопровождают литературное произведение: перед текстом с их помощью осуществляется подготовка к чтению; далее, в том случае, если текст имеет значительный объём, в нём содержатся методические вставки, а именно вопросы и задания, помогающие осмыслить читаемое и прогнозировать дальнейшее развитие сюжета, основной блок вопросов и заданий расположен после текста), таким образом методический аппарат охватывает произведение, направляя восприятие и вырабатывая привычку к чтению-диалогу, чтению-размышлению, чтению-изучению, то есть формируя правильный тип читательской деятельности);

- **обеспечение методической поддержки трёх основных направлений в обучении чтению:** совершенствование техники чтения, обучение работе с текстами разной специфики и формирование умения ориентироваться в мире книг;

- **систематичность** в формировании читательских компетенций, то есть постепенное нарастание сложности заданий и большая самостоятельность детей при их выполнении;

- **сопровождение** наиболее трудных и новых заданий **вспомогательными методическими материалами**, помогающими их выполнить: пояснениями, советами, памятками (например, учебники содержат памятки с алгоритмами для составления выборочного и краткого пересказов, проведения драматизации, составления диафильма, осуществления виртуальной экранизации прочитанного, составления аннотации, создания читательского отзыва, сочинения рассказа по картине, подготовки и проведения презентации).

Таким образом, методический аппарат учебников и пособий данного учебного курса предос-

твояет конкретную методическую помощь в освоении заявленных в Программе читательских компетенций и разнообразных способов деятельности на основе прочитанного, в том числе обобщённых способов учебной деятельности.

Несмотря на то что методический аппарат соответствует возрастным возможностям детей, с целью организации **разноуровневого подхода к обучению** выделены задания повышенной сложности, необязательные для выполнения, что позволяет предотвратить перегрузку учащихся.

В Федеральном базисном образовательном плане на изучение курса «Литературное чтение», начинающегося после периода обучения грамоте, в каждом классе начальной школы отводится 4 часа в неделю, всего 448 часов.

Далее представлена основная часть Программы – **«Содержание курса «Литературное чтение»**, которая состоит из следующих разделов для каждого года обучения: «Виды речевой деятельности», «Круг детского чтения», «Литературоведческая пропедевтика», «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)», «Внеурочная деятельность по литературному чтению». Завершается Программа перечнем ожидаемых результатов обучения.

Раздел **«Виды речевой деятельности»** включает в себя описание работы над всеми видами речевой деятельности (слушание, чтение, говорение, письмо), и прежде всего работы над разными видами текстов.

Раздел **«Круг чтения»** содержит:

а) общую характеристику учебного материала, который подобран в соответствии с критериями художественной и познавательной ценности, сочетания классики и современности, доступности, тематического и видо-жанрового разнообразия;

## 10

### Пояснительная записка

б) тематическое планирование<sup>1</sup> в виде перечня изучаемых произведений, структурированных по темам, и указания примерного количества учебного времени, отводимого на изучение каждой из тем.

В разделе *«Литературоведческая прпедевтика»* названы литературоведческие понятия, которые изучаются на практической основе с целью освоения первоначальных представлений о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

Раздел *«Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)»* направлен на создание при обучении чтению условий для получения обучающимися опыта творческой деятельности, что обеспечивает перенос освоенных детьми компетенций в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизацию, словесное, графическое и музыкальное рисование, разные формы творческого пересказа, создание собственных текстов и др.

Раздел *«Внеурочная деятельность по литературному чтению»* ориентирован на организацию продуктивного досуга обучающихся, связанного с их читательской деятельностью: на создание проектов по литературным темам; организацию кружковой работы, обеспечивающей развитие литературно-творческих способностей учащихся, расширение круга чтения младших школьников в связи с проведением книжных выставок, литературных викторин, конкурсов чтецов и др.

Третья, завершающая часть Программы (после Пояснительной записки и Содержания курса «Литературное чтение») – **«Результаты обучения»**, где определён перечень результатов, к которым должны и могут прийти дети ко времени окончания начальной школы.

---

<sup>1</sup> В качестве приложения к данной Программе для каждого года обучения разработан более подробный вариант тематического планирования.

## II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» (448 ЧАСОВ)

---

### **1 класс** (40 часов)

#### ***Виды речевой деятельности***

##### Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, художественных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.

##### Чтение

#### ***Чтение вслух***

Плавный слоговой способ чтения с соблюдением орфоэпических норм чтения (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.

Понимание читаемого с помощью вопросов по содержанию.

Умение интонационно оформлять предложения разных типов, передавать основной эмоциональный тон произведения. Чтение по ролям небольших произведений.

#### ***Чтение про себя***

Понимание при чтении про себя смысла доступных по объёму и жанру произведений. Умение находить в тексте необходимую информацию (выборочное чтение).

#### ***Работа с разными видами текста***

Осознание того, что литературное произведение создано кем-то (народом, конкретным человеком) и таким образом преодоление «наивного реализма» в восприятии литературы.

Определение темы текста, главной мысли. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с картинным планом.

## **12**

### **Содержание курса «Литературное чтение»**

Участие в коллективном обсуждении читаемого: умение отвечать на вопросы, слушать высказывания одноклассников, дополнять их ответы, используя текст.

Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Ориентировка в содержании (оглавлении) книги.

### ***Работа с текстом художественного произведения***

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение его с содержанием текста. Определение главной мысли текста, в котором эта мысль сформулирована и высказана в конце произведения.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Элементарная характеристика героя произведения. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. *Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, характеру поступков героев*<sup>1</sup>.

Озаглавливание текста способом выбора точного заголовка из предложенных. *Схема, модель текста*. Составление картинного плана.

*Ключевые (опорные) слова.*

Частичный и подробный пересказ текста в опоре на схему или картинный план с использованием выразительных средств языка; рассказ по иллюстрациям.

Чтение по ролям, *драматизация*.

### ***Библиографическая культура***

Книга учебная, художественная. Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги: обложка (переплёт), корешок, страницы, содержание (оглавление), иллюстрации.

Умение ориентироваться в характере книги по её обложке. Выбор книг на основе открытого доступа к детским книгам в школьной библиотеке.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник.

### ***Говорение (культура речевого общения)***

Освоение диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: отвечать на вопросы по прочитанному; выслушивать, не перебивая, собеседника.

---

<sup>1</sup> Здесь и далее курсивом выделены виды деятельности и темы, необходимые для освоения на указанном этапе обучения.

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Монолог: передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, *сочинение по аналогии (небылица, считалка)*, рассказ по иллюстрации.

### ***Круг чтения***

Круг чтения в 1 классе составляют прежде всего произведения отечественной литературы. Детям предлагаются произведения малых фольклорных форм: потешки, колыбельные песни, загадки, считалки, скороговорки, побасёнки, небылицы. При этом, как правило, параллельно с фольклорным произведением даётся его литературный аналог. Кроме того, в программу первого года обучения входят народные и литературные сказки, рассказы, стихотворения, тематически актуальные для первоклассников: о школьной жизни, морально-нравственных проблемах (честности и лживости, дружелюбии и недоброжелательности, жадности и щедрости, хвастливости и скромности, трудолюбии и лени), о забавах детей, о природе. Отбор произведений подчинён в первую очередь принципам художественности, тематической актуальности и литературного разнообразия.

### Тематическое планирование

#### **Звонит звонок — начинается урок (7 ч)**

Л. Дьяконов «Первоклассникам»; А. Барто «Стали грамотными»; Г. Новицкая «Книжки»\*(звёздочкой отмечены произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть); Р. Сеф «Учись читать!..»; Л. Пантелеев «Ау»; С. Погореловский «Ох, и непорядки в Мишкиной тетрадке»; В. Голявкин «Болтуны»; С. Маршак «Угомон»; Э. Мошковская «Можно всему-всему научиться...».

#### **Час потехи (9 ч)**

В. Смит «Час потехи» (перевод Б. Заходера); потешки; колыбельные песни; побасёнки; загадки; С. Маршак «Загадки» (отрывки); Г. Цыферов «В среду решили они играть в прятки...»; В. Берестов «Искалочка»; считалки\*; В. Берестов «За игрой»; скороговорки; небылицы; С. Маршак «Я видел»; А. Босев «С нами Смех!» (перевод С. Михалкова); А. Усачёв «Если вы собрались в гости»; С. Маршак «Пудель».

## **14**

### **Содержание курса «Литературное чтение»**

### **«Что такое хорошо и что такое плохо» (11 ч)**

Л. Н. Толстой «Правда всего дороже»; С. Прокофьева «Сказка про честные ушки»; В. Орлов «Кто первый»; Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!..»; Л. Н. Толстой «Кто прав?»; В. Осеева «Всё вместе»; Е. Пермяк «Для чего руки нужны»; Эзоп «Собрался старик помирать...»; Л. Н. Толстой «Два раза не умирать»; Л. Н. Толстой «Два товарища»; В. Росин «Друзья познаются в беде»; С. Михалков «Ошибка», «Прививка»\*; Л. Яхнин «Силачи»; М. Пляцковский «Добрая лошадь».

### **«Там чудеса...» (13 ч)**

А. Шибаев «Сказки просят...»; русская народная сказка «Лиса и рак»; русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»; ингушская сказка «Заяц и черепаха»; американская сказка «Вот он, вор!»; армянская сказка «Заказчик и мастер»; А. С. Пушкин «Руслан и Людмила»\* (отрывки), «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (отрывки); Х. К. Андерсен «Принцесса на горошине»; В. Орлов «Абрикос в лесу»; А. Курляндский «Первое сентября попугая Кеши».

### ***Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)***

Накопление, обобщение и систематизация жанровых и тематических литературных впечатлений.

Знакомство с малыми фольклорными формами: потешка, колыбельная песня, пословица, небылица, побасёнка, считалка, загадка, скороговорка – узнавание, различение, определение ведущих жанровых особенностей. Народная и литературная (авторская) сказка.

Различение фольклорных и авторских художественных произведений. *Выявление сходства одножанровых народных и авторских текстов.*

#### *Общее представление о жанре басни*

Введение в активный словарь терминов: автор, персонаж, текст, произведение народное, произведение авторское, потешка, побасёнка, загадка, считалка, небылица, скороговорка, пословица, басня.

#### ***Творческая деятельность (на основе литературных произведений)***

Формирование воссоздающего и творческого воображения.

Творческая интерпретация читаемого посредством интонационной выразительности, чтения по ролям, *драматизации, словесного и графического рисования.*

*Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).* Продолжение прочитанного (прогнозирование).

### ***Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения***

Создание классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении викторин по творчеству Х. К. Андерсена и А. С. Пушкина.

Создание поделок и рисунков по прочитанным сказкам.

Участие в конкурсе чтецов.

Участие в работе театрального кружка.

Создание небольшого сборника пословиц (на основе материалов рабочей тетради).

Создание небольшого сборника побасёнок (на основе материалов рабочей тетради).

Создание небольшого сборника загадок (на основе материалов рабочей тетради).

Сочинение собственных произведений по аналогии с произведениями малых жанров устного народного творчества.

Участие в «малых конференциях» по темам «Зачем человеку нужно уметь читать?», «Моя любимая книга».

## **2 класс**

(136 часов)

### **Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний, художественных текстов). Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. *Осознание цели речевого высказывания.* Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.

### **Чтение**

#### ***Чтение вслух***

Планомерный переход от слогового к плавному осмысленному беглому чтению целыми словами. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. *Формирование способа чтения «по догадке».*

## **16**

**Содержание курса «Литературное чтение»**



Воспроизведение написанного без искажений звуко-буквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами.

Выразительное чтение с соблюдением логических ударений и пауз, мелодики, верного темпоритма; передача эмоционального тона реплик персонажей, эмоционального характера произведения в целом.

### ***Чтение про себя***

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объёму и жанру произведений, *осмысление цели чтения. Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное)*. Умение находить в тексте и в книге необходимую информацию.

### ***Работа с разными видами текста***

Общее представление о разных видах текстов: художественных и научно-познавательных, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.

Развитие способности к антиципации.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с картинным и вербальным планом.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

### ***Работа с текстом художественного произведения***

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение заглавия с содержанием текста. Определение темы и идеи произведения.

Определение, от какого лица ведётся повествование (осознание образа рассказчика), способность представлять образ автора на основе его произведения. *Выявление роли авторского присутствия в произведении*.

Осознание роли пейзажа и портрета в художественном произведении.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Определение собственного отношения к поступкам персонажей. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств читаемого текста.

Выявление особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средства языка, *структура (композиция), жанр*, народное или авторское произведение.

*Выделение опорных (ключевых) слов.* Деление текста на части, озаглавливание, составление картинного и вербального плана. Воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: пересказ (частичный, подробный, творческий), рассказ по иллюстрациям.

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

### ***Работа с научно-познавательными текстами***

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей научно-познавательного текста (передача информации). Определение темы и главной мысли текста. Деление текста на части. *Определение микротем. Опорные (ключевые) слова.* Выделение главного в содержании текста. *Схема, модель текста.* Воспроизведение текста с опорой на план, ключевые слова, схему. Подробный, частичный и выборочный пересказ текста.

### ***Библиографическая культура***

Книга: учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства и источник знаний. Элементы книги: содержание (оглавление), титульный лист, аннотация, *сведения о художниках-иллюстраторах*, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, *периодическая печать*, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Умение составлять представление о книге по обложке (прогнозировать тему, жанр, характер текста); умение ориентироваться в одной книге и в группе книг (5–6 книг).

Выбор книг на основе рекомендательного списка, *картотеки*, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

### **Говорение (культура речевого общения)**

Осознание и освоение диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: способность понимать, отвечать

и самостоятельно задавать вопросы; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Построение плана собственного высказывания с помощью учителя. Умение отбирать и использовать образительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания (монолога).

Отражение основной мысли текста в высказывании.

Передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в устном сообщении (описание, рассуждение, повествование).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по картине либо на заданную тему.

### ***Круг чтения***

Второклассники знакомятся с литературными произведениями по всем основным темам детского чтения: о Родине, о подвигах, о детях, о природе (о растениях и животных, о временах года), о приключениях и волшебстве.

Во втором классе, где приоритетным является формирование навыка чтения, литературные произведения сгруппированы по методической цели обучения.

Те тексты, при работе над которыми основное внимание уделяется формированию осознанности чтения, входят в раздел под названием «Читая — думаем».

Произведения, при чтении которых необходима специальная работа над правильностью чтения (по предупреждению орфоэпических ошибок, а также ошибок, искажающих звукобуквенный состав слов), включены в раздел под названием «Читаем правильно».

В раздел «Читаем быстро» входят такие произведения, при чтении которых целесообразно применение беглого чтения. Это, например, скороговорки (народные и литературные), «бесконечные» стихи и небольшие по объёму прозаические произведения, преимущественно современных авторов, написанные в разговорном стиле.

При чтении произведений, расположенных в разделе «Читаем выразительно», проводится целенаправленная работа над интонационной выразительностью речи. В силу этого сюда в первую очередь включены эмоционально окрашенные

стихотворения и басни, а также сказки и рассказы, содержащие диалоги.

Таким образом, во втором классе при акценте на активном формировании навыка чтения дети накапливают разнообразные литературные впечатления – о темах, жанрах, авторах.

### Тематическое планирование

#### **Учимся читать: Читая — думаем (29 ч)**

М. Бородинская «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»; К. Ушинский «Наше Отечество»; В. Орлов «Родное»\*; П. Воронько «Лучше нет родного края»; Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; О. Дриз «Загадка»; Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалка»\*; М. Юдалевич «Три плюс пять»; В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня весёлый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку...»; А. Шибачев «Кто слово найдёт?»; В. Берестов «Если хочешь пить...»\*, «Гололедица»; Б. Заходер «Как Волк песни пел»; С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка»; В. Зотов «За двумя зайцами»; Э. Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива»; Л. Н. Толстой «Косточка»; С. Прокофьева «Когда можно плакать?»; Е. Пермяк «Как Маша стала большой»; В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей и Жук»; С. Козлов «После долгой разлуки...»; В. Осеева «Сторож», «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари»; В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка»; русская народная сказка «Лиса и журавль»; индийская сказка «Ссора птиц»; В. Берестов «Посадили игрушку на полку...»; Э. Мошковская «Всего труднее дело...»\*; русская народная сказка «Самое дорогое»; С. Баруздин «Кузнец»; Б. Заходер «Петя мечтает»; русская народная сказка «Два Мороза»; белорусская сказка «Краденым сыт не будешь»; Братья Гримм «Звёздные талеры».

#### **Учимся читать: Читаем правильно (10 ч)**

В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; Н. Бурсов «Кот и крот»; Д. Биссет «Орёл и овечка»; В. Драгунский «Заколдованная буква», «Когда я был маленький», «Не пиф, не паф!»; Н. Носов «Находчивость»; Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков»; Б. Заходер «Муравей»; Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка».

## **20**

### **Содержание курса «Литературное чтение»**

### **Учимся читать: Читаем быстро (8 ч)**

Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица»; Р. Сеф «Апчхи!»; М. Яснов «Чучело-мяучело»; Р. Сеф «Бесконечные стихи»\*; Э. Мошковская «Болельщик»; Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осеева «Просто старушка»; В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится»; дагестанская сказка «Храбрый мальчик»; Г. Балл «Москвичок, который не знал правил уличного движения».

### **Учимся читать: Читаем выразительно (20 ч)**

А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина...»\*; С. Воронин «Храбрый клоун»; С. Маршак «Жади-на»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Разгром»; В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин»; Ю. Ермолаев «Два пирожных»; Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь»; Е. Благинина «Посидим в тишине»\*; И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном»; В. Орлов «Светлячок-маячок»; С. Козлов «Заяц и Медвежонок»; И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка»; К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерёт нос кверху»; Н. Юсупов «Серый волк»; Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе»; Э. Мошковская «Говорящая кошка»\*; А. Фройденберг «Великан и мышь»; Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски»; К. Ушинский «Спор деревьев».

### **Учимся работать с текстом: Автор и его герои (21 ч)**

В. Голявкин «Про весёлую книжку»; С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах»; Л. Пантелеев «Карусели», «Как поросёнок говорить научился»; В. Голявкин «В шкафу»; А. Гайдар «Совесть»; Б. Юнгер «Белая роза»; Г. Цыферов «Град»; Г. Горбовский «Розовый слон»\*; Ф. Кривин «Родная коробка»; В. Чаплина «Мушка»; Л. Пантелеев «Две лягушки»; Е. Пермяк «Волшебные краски»; С. Михалков «Аисты и лягушки»; С. Козлов «Вольный осенний ветер»; Л. Н. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца»; русская народная сказка «Заяц-хваста».

### **Учимся работать с текстом: Слова, слова, слова... (9 ч.)**

Г. Цыферов «Как цыплёнок впервые сочинил сказку»; шотландская песенка\*; Б. Шергин «Рифмы»; М. Бородинская «Разговор с пчелой»; В. Даль «Кузовок»; А. Барто «Игра в слова»; И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица»;

Б. Заходер «Дырки в сыре»; А. Шibaев «Переполюх», «Прислушайся к слову»; Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...»; Г. Цыферов «Что такое звёзды?»; А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»\*; И. Пивоварова «Картинка на земле»; А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета...»; А. К. Толстой «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черёмуха»; М. Исаковский «Ветер»; В. Рахманов «Одуванчики».

#### **Учимся работать с текстом: План и пересказ (19 ч)**

Н. Сладков «Медведь и Солнце»; В. Осева «Добрая хозяйш-ка»; Б. Житков «Храбрый утёнок»; Э. Мошковская «Жадина»; русская народная сказка «Мена»; В. Сухомлинский «Вьюга»; Ю. Ермолаев «Проговорился»; Н. Носов «На горке»; В. Осева «Хорошее»; Д. Биссет «Про поросёнка, который учился летать»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; С. Михалков «Бараны»\*; К. Ушинский «Два козлика»; С. Козлов «Чёрный Омут»; М. Пляцковский «Как Утёнок свою тень потерял»; Е. Карганова «Как Цыплёнок голос искал».

#### **В мире книг (20 ч)**

К. Ушинский «Два плуга»; Л. Н. Толстой «Филипок»; В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга»; русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца»; Н. Сладков «Бежал ёжик по дорожке»; М. Пришвин «Ёж»; Б. Заходер «Птичья школа»; Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа»; Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Емельянов «Зелёная букашина»; Кир Булычёв «Путешествие Алисы» (глава 1. Преступница Алиса).

#### ***Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)***

Расширение базы видо-жанровых и тематических литературных впечатлений.

Осознание условности литературного творения, его отличия от реальности (прежде всего в силу внимания к личности автора).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, *искусство слова*, автор (рассказчик), *сюжет*, тема, идея; персонаж (его портрет, речь, мысли, поступки, мотивы поведения), *лирический герой произведения*, отношение автора к герою.

Нахождение в тексте и определение значения в художественной речи средств выразительности: звукописи, эпитетов, художественных повторов, сравнений, олицетворений.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений: народная и литературная (авторская) сказка, рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

### ***Творческая деятельность (на основе литературных произведений)***

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация; словесное, *графическое* и музыкальное рисование, творческий пересказ, *создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)* и по картине, продолжение прочитанного.

### ***Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения***

Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении викторин по творчеству В. Ю. Драгунского, А. Л. Барто, В. А. Осеевой.

Создание поделок и рисунков по прочитанным сказкам.

Участие в конкурсе чтецов.

Участие в работе кружка «Речевой этикет (культура речи)».

Участие в работе кружка «Юный театрал».

Создание эскизов костюмов для сказочных персонажей.

Создание спектакля по сказке «Два Мороза» или «Морозко».

Создание сборника произведений о Родине.

Создание сборника произведений о зайцах.

Создание сборника любимых стихотворений.

Сочинение собственных произведений в жанре рассказа, сказки.

Участие в конкурсе «Всех скороговорок не переговоришь и не перевыговоришь».

Участие в конкурсах рисунков «С чего начинается Родина?» (после чтения стихотворений о Родине), «Улица сказочных

домиков» (по мотивам сказки Г. М. Цыферова «Как цыплёнок впервые сочинил сказку»).

Участие в читательской конференции по теме «С чего начинается Родина?» (Образ Родины в произведениях писателей и в картинах художников.)

### **3 класс** (136 часов)

#### ***Виды речевой деятельности***

##### Аудирование (слушание)

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; осознание цели и определение последовательности построения речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному научно-познавательному и художественному произведению.

##### Чтение

##### ***Чтение вслух***

Осмысленное, правильное, беглое, выразительное чтение с соблюдением орфоэпических и интонационных норм.

##### ***Чтение про себя***

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объёму и жанру произведений. Выбор вида чтения (ознакомительное, выборочное, творческое, изучающее). Умение находить в тексте необходимую информацию.

##### ***Работа с разными видами текста***

Общее представление о разных видах текстов — художественных, учебных, научно-познавательных — и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста.

Прогнозирование содержания книги перед чтением и в процессе чтения.

Определение темы текста, главной мысли.

Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Составление вербального плана.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

## **24**

### **Содержание курса «Литературное чтение»**



### ***Работа с текстом художественного произведения***

Понимание заглавия произведения.

Понимание содержания текста и его подтекста; выявление отношения автора к тому, о чём идёт речь, и осознание собственного отношения к тому, что и как написано.

Подробная характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств из прочитанного текста. Выявление причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою.

Характеристика исторического героя – защитника Родины. Осознание понятия «Родина». Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов.

Соотношение содержания произведения с теми языковыми и композиционными средствами, с помощью которых оно выражено автором. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (*синтаксическое построение предложений*, единство или контрастность описаний), жанр, структура (композиция).

Составление плана (цитатного, *вопросного*, в виде самостоятельно сформулированных повествовательных предложений).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики, пересказ (подробный, частичный, выборочный, творческий – от другого лица и по изменённому плану), рассказ по иллюстрациям и по репродукциям картин.

Описание портрета персонажа и места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

### ***Работа с учебными и научно-познавательными текстами***

Понимание заглавия произведения. Осознание особенностей научно-познавательного текста, связанных с передачей информации. Определение главной мысли текста. Деление

текста на части. Определение микротем. Ключевые (опорные) слова. *Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста*. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, план, схему. Отбор главного в содержании текста. Подробный и выборочный пересказ текста.

### ***Библиографическая культура***

Книга: учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, *периодическая печать*, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

*Составление каталожной карточки.*

Выбор книг на основе *рекомендательного списка, карточки*, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Самостоятельный поиск книг на заданную учителем тему.

### **Говорение (культура речевого общения)**

Освоение диалога как вида речи. Осознание особенностей диалогического общения: необходимости понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному).

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Освоение монолога как формы речевого высказывания: отбор и использование образительно-выразительных средств языка для создания собственного устного высказывания.

Отражение основной мысли текста в высказывании.

Передача впечатлений от повседневной жизни, литературного и живописного произведения в виде описания, рассуждения, повествования. Построение плана собственного высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по иллюстрациям *и репродукциям картин*, на заданную тему, *по аналогии с прочитанным*.

### Письмо (культура письменной речи)

Практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение. Создание собственных письменных высказываний: эссе, *рассказ по картине*, отзыв, аннотация.

Соблюдение норм письменной речи. Соответствие содержания заголовку, последовательность изложения, использование в письменной речи выразительных средств языка.

### ***Круг чтения***

В третьем классе на первый план выходят следующие задачи: приобщение детей к основам литературы как искусства слова и создание при этом условий для постижения ребёнком окружающего мира и самого себя. В силу этого круг чтения третьеклассников весьма широк: фольклорные и литературные художественные произведения разных жанров, традиционно входящие в чтение учащихся младшего школьного возраста, и познавательные тексты (очерки), систематизированные по темам. Учащимся предлагаются литературные произведения разных стран и народов, бóльшую часть которых составляют произведения русской литературы.

### Тематическое планирование

#### **Труд человека кормит, а лень портит (12 ч)**

Р. Сеф «Лопата»; Е. Карганова «Лекарство без рецепта»; К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»; Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»\*; С. Баруздин «Бревно»; русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»; И. Крылов «Стрекоза и Муравей»\*; африканская сказка «Лентяйка»; Р. Сеф «Странное дело».

#### **Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца (8 ч)**

Русские народные сказки «Дочь-семилетка», «Морской царь и Василиса Премудрая»; армянская сказка «Золотое яблоко»; Кир Булычёв «Авгиева лаборатория».

#### **«Унылая пора! Очей очарованье!..» (6 ч)**

К. Бальмонт «Осень»\*; И. Соколов-Микитов «Листопадничек»; Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...»;

К. Паустовский «Барсучий нос»; А. С. Пушкин «Осень»\*; М. Лермонтов «Осень»; А. К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...».

#### **Много хватать — своё потерять (4 ч)**

Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке»; Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат»; Дж. Родари «Солнце и туча».

#### **Тайное всегда становится явным (11 ч)**

В. Драгунский «Тайное становится явным»; Н. Носов «Огурцы»; В. Осеева «Почему?»; шведская сказка «Принцесса-лугунья»; Л. Пантелеев «Честное слово».

#### **«Ежели вы вежливы...» (3 ч)**

С. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б. Заходер «Очень вежливый Индюк»; В. Осеева «Волшебное слово».

#### **«Снег летает и сверкает...» (9 ч)**

С. Есенин «Берёза»\*; М. Пришвин «Деревья в лесу»; И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»; А. С. Пушкин «Зимний вечер»; А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство»; З. Александрова «Снежок»\*; Саша Чёрный «На коньках»; В. Драгунский «Кот в сапогах»; С. Дрожжин «Снег летает и сверкает...»\*; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша», «Поёт зима — аukaет...».

#### **Каждый своё получил (18 ч)**

Эстонская сказка «Каждый своё получил»; латышская сказка «Два брата»; Ю. Ярымыш «Добрый Клён», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаша и скорпион»; И. Крылов «Чиж и Голубь»\*; Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев»; Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русские народные сказки «Баба-Яга», «Падчерица и мачехина дочка»; Б. Заходер «Серая Звёздочка»; английская сказка «Хромая Молли»; чешская сказка «Златовласка»; итальянская сказка «Дары феи Кренского озера»; Ю. Мориц «Песенка про сказку».

#### **Жизнь дана на добрые дела (8 ч)**

Ю. Мориц «Разговаривали вещи»; Х. К. Андерсен «Пятро из одного стручка», «Ель»; Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка»; Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша».

## **28**

### **Содержание курса «Литературное чтение»**

### **За доброе дело стой смело (9 ч)**

Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселёва «Мальчик-Огонёк»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; С. Баруздин «Страшный клад»; С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое».

### **Кто родителей почитает, тот вовек не погибает (14 ч)**

В. Осеева «Печенье», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамини руки»; Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; В. Драгунский «...Бы»; Н. Артюхова «Трудный вечер»; М. Зощенко «Золотые слова»; адыгейская сказка «Девочка-птичка»; испанская сказка «Птица-Правда»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; русская народная сказка «Подземные царства».

### **Весна идёт, весне дорогу!.. (9 ч)**

Ф. Тютчев «Зима недаром злится...»\*; М. Пришвин «Капля и камень»; В. Железников «Три ветки мимозы»; И. Северянин «Отчего?»; Г. Новицкая «Подснежник»; В. Берестов «Мать-имачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...»; А. Плещеев «Весна» («Песни жаворонков снова...»); К. Паустовский «Стальное колечко»; А. Майков «Ласточка примчалась...»; А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»\*; А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...»; А. Чехов «Весной»; Я. Аким «Апрель»; А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благинина «Черёмуха».

### **Любовь – волшебная страна (14 ч)**

В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка»; братья Гримм «Рапунцель»; французская сказка «Красавица и Чудовище»; Х. К. Андерсен «Ромашка»; Ш. Сильверстейн «Щедрое дерево»; русская народная сказка «Пёрышко Финиста – ясна сокола»; польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца»; А. Фет «Облаком волнистым...»\*; И. Тургенев «Воробей».

### **Чудесное – рядом (11 ч)**

Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...»; К. Паустовский «Заботливый цветок»; В. Жуковский «Родного неба милый свет...»\*; С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга»; Ю. Могутич «Берег бродячих

камешков»; М. Пришвин «Дятел»; В. Астафьев «Стрижонок Скрип»; О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?»; белорусская сказка «Музыка-чародейник»; итальянская сказка «Тайна Флорио»; И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковёр»; В. Шефнер «Миг».

### ***Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)***

Накопление разнообразных видо-жанровых представлений об эпосе и лирике (сказки и рассказы в прозе и стихах, басни, песни, легенда, эпические и лирические стихотворения, очерки) – общее представление о жанрах, особенностях композиции и выразительных средствах.

Выделение художественных особенностей сказок, их структуры (зачин, троекратный повтор, концовка) и лексики, умение отличать сказку от рассказа.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, эпизод, автор (рассказчик), *сюжет*, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Нахождение в тексте, определение функций в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, художественных повторов, эпитетов, сравнений, *метафор*, *гипербол*, олицетворений, звукописи.

Общее представление о разных видах текстов: повествование (рассказ), описание (портрет, пейзаж, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

### ***Творческая деятельность (на основе литературных произведений)***

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, драматизация (чтение по ролям, живые картины, произнесение реплик героя с использованием мимики, *развёрнутая драматизация*); словесное, графическое, музыкальное иллюстрирование; *составление диафильма (комикса) и виртуальная экранизация*; творческий пересказ, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

### ***Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения***

Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении литературных викторин по творчеству любимых писателей.

Создание рисунков к прочитанным произведениям.

Участие в конкурсах чтецов.

Участие в работе кружка «Речевой этикет (культура речи)».

Участие в работе кружка «Юный театрал».

Создание коллажей по темам «Осень», «Зима», «Весна».

Создание сборника любимых стихотворений о природе.

Создание аудиоальбома по произведениям русских поэтов.

Сочинение собственных произведений в жанре очерка, сказки.

Участие в читательской конференции по теме «Никто не забыт, ничто не забыто».

## **4 класс**

(136 часов)

### ***Виды речевой деятельности***

#### **Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседников, чтения различных текстов). Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Умение характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, тему и идею, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать и характеризовать персонажей.

Осознание цели и определение последовательности построения услышанного речевого высказывания. Умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Сравнение на слух художественного и научно-популярного текста.

#### **Чтение**

#### ***Чтение вслух***

Заинтересованное, осознанное, правильное, беглое, выразительное чтение.

### ***Чтение про себя***

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объёму и жанру произведений, осмысление цели чтения. Выбор вида чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, творческое). Умение находить в тексте необходимую информацию; отвечать на вопросы, используя текст.

### ***Работа с разными видами текста***

Полноценное восприятие доступных возрасту литературных произведений разных жанров.

Общее представление о разных видах текстов (художественных, учебных, научно-познавательных) и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; определение способов организации разных видов текста – повествования, описания, рассуждения. Прогнозирование содержания текста и книги перед чтением и в процессе чтения.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры.

Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Составление плана (вопросного, цитатного самостоятельно сформулированными повествовательными предложениями). *Составление сложного плана.*

Умение работать с разными видами информации.

Практическое сравнение различных видов текста (учебный, художественный, научно-популярный) и произведений разных (изучаемых) жанров.

Участие в коллективном обсуждении: умение выступать по теме, отвечать на вопросы, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

### ***Работа с текстом художественного произведения***

Определение темы и главной мысли текста.

Определение особенностей художественного текста: народное или авторское произведение, своеобразие выразительных средства языка (синтаксическое построение предложений, единство или контрастность описаний), жанр, структура (композиция).

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Портрет, характер героя, выраженный через



поступки и речь. Анализ причин поведения персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, гипербола) данного текста. Характеристика исторического героя – защитника Отечества.

Выделение опорных (ключевых) слов текста.

Составление плана. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный, творческий пересказ.

Составление рассказа (сказки) по внутритекстовой иллюстрации, по заданной теме, в форме продолжения прочитанного, по аналогии с прочитанным.

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Умение пользоваться приёмами заучивания стихотворений (с опорой на ключевые слова) и выразительного чтения. Сравнение художественных произведений по теме, жанру, эмоциональной окраске.

### ***Работа с учебными и научно-познавательными текстами***

Понимание заглавия произведения. Определение особенностей учебного и научно-познавательного текста (передача информации). Определение темы и главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Выделение опорных (ключевых) слов. Схема, модель текста. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста.

Работа с познавательной литературой: умение находить необходимую информацию, систематизировать и усваивать её.

### ***Библиографическая культура***

Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги. Книга: учебная, художественная, познавательная, справочная. Виды информации в книге.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Умение ориентироваться в мире книг, подбирать литературу по жанру, теме, собственным возможностям и интересам, опираясь на весь комплекс внетекстового аппарата книги.

#### Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и вежливо высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Монолог как форма речевого высказывания. Умение отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка с учётом особенностей монологического высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Самостоятельное построение плана своего высказывания.

Передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в высказывании (описании, рассуждении, повествовании).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, рассказ по рисункам и репродукциям картин, на заданную тему, по аналогии с прочитанным.

#### Письмо (культура письменной речи)

Практическое освоение на основе прочитанных художественных произведений следующих типов письменной речи: текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение. Создание собственных мини-сочинений на заданную тему, рассказов по картинам, эссе, читательских отзывов, аннотаций.

Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания высказывания заголовку, отражение темы и идеи, последовательность изложения, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение и др.).

#### ***Круг чтения***

В четвёртом классе дети знакомятся с лучшими творениями всемирной литературы разных видов и жанров: гимны, сказки

(народные и литературные), былины, басни, рассказы, мифы и библейские сказания, пьесы, стихотворения, познавательная литература, повесть.

#### Тематическое планирование

Гимн Российской Федерации.

#### **«Что за прелесть эти сказки!..» (Сказки) (25 ч)**

И. Токмакова «В чудной стране»\*; русские народные сказки «Пётр I и мужик», «Марья и ведьмы», «Василиса Прекрасная»; бразильская сказка «Жизнь человека»; Х. К. Андерсен «Русалочка»; А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; Д. Джекобс «Рыба и кольцо»; А. Линдгрэн «Крошка Нильс Карлсон»; Дж. Родари «Эти бедные привидения»; К. Драгунская «Лекарство от послушности».

#### **«О доблестях, о подвигах, о славе...» (Былины) (6 ч)**

«Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева); «Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова); «Болезнь и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева); Алёша Попович и Тугарин (пересказ А. Нечаева).

#### **«Уж сколько раз твердили миру...» (Басни) (5 ч)**

Х. К. Андерсен «Эта басня сложена про тебя»; Эзоп «Лисица и Козёл», «Ворона и кувшин», «Мальчик-вор и его мать»; И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»\*, «Мышь и Крыса», «Две Бочки»; Л. Н. Толстой «Лев и лисица»; С. Михалков «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе»; И. Демьянов «Валерик и тетрадь».

#### **Оглянись вокруг (Рассказы) (25 ч)**

М. Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока»; К. Паустовский «Заячьи лапы»; Р. Фраерман «Девочка с камнем»; Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой»; Ю. Яковлев «Полосатая палка»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; Н. Носов «Огородники»; О. Григорьев «Две трубы»; С. Алексеев «Капитан бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придёт»; А. Чехов «Ванька»; Д. Мамин-Сибиряк «Вертел»; Л. Кассиль «У классной доски»; В. Лидин «Завет»; Р. Брэдбери «Всё лето в один день».

#### **Золотая колесница (Мифы Древней Греции) (5 ч)**

«Персей»; «Орфей и Эвридика»; «Дедал и Икар».

### **«В начале было Слово, и Слово было Бог...»**

(Библейские сказания) (10 ч)

«Семь дней творения»; «Бог сотворил первого человека»; «Жизнь первых людей в раю»; «Первый грех», «Изгнание из рая»; «Всемирный потоп»; «Моисей»; С. Лагерлёф «Святая ночь»; А. Мень «Милосердие Иисуса»; притча «Блудный сын».

**«Самого главного глазами не увидишь...»** (Повесть-сказка) (15 ч)

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

**«Мир – театр, люди в нём – актёры...»** (Пьесы) (10 ч)

А. Барто, Р. Зелёная «Ах, руки, руки!..»; Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (глава), «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома»).

**Мир волшебных звуков** (Поэзия) (20 ч)

В. Жуковский «Песня»; А. С. Пушкин «Птичка»\*, «Няне», «Зимняя дорога»; М. Лермонтов «Горные вершины»\* (из И. В. Гёте), «Утёс», «Молитва»; И. Суриков «Весна»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»; А. Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...»\*; С. Есенин «С добрым утром!»\*; М. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»; В. Маяковский «Тучкины штучки»; С. Маршак «Пожелания друзьям»; Саша Чёрный «Зелёные стихи»; Ю. Владимиров «Чудаки»\*; Д. Хармс «Очень страшная история»; В. Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы»; О. Высотская «Весенние рубашки»; Э. Мошковская «Песня»; Ю. Мориц «Чтоб летали мы все и росли!»; В. Высоцкий «Песня Кэрролла».

**Когда, зачем и почему?** (Познавательная литература) (15 ч)

Н. Кун «Олимп»; Ю. Яковлев «О нашей Родине»; И. Соколов-Микитов «Русский лес»; Ю. Дмитриев «Зелёное и жёлтое»; «Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси»); Н. Соловьёв «Сергей Радонежский»; В. Губарев «В открытом космосе»; Л. Яхнин «Метро»; М. Ильин и Е. Сегал «Что из чего»; М. Ильин «Сто тысяч почему»; Н. Надеждина «Лук от семи недуг»; В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог»; М. Константиновский «Что такое электрический ток»; А. Дитрих и Г. Юрмин «Какая книжка самая интересная?»

## **36**

**Содержание курса «Литературное чтение»**

(отрывок); К. Паустовский «Великий сказочник» (в сокращении), «Сказки Пушкина»; Я. Смоленский «Как научиться читать стихи»; К. Чуковский «Признания старого сказочника» (фрагмент).

### ***Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)***

Практическое освоение особенностей различных жанров лирики, эпоса и драмы в сравнении: сказка – рассказ, басня – сказка, рассказ – повесть, сказка – сказочная повесть, рассказ – стихотворение, пьеса – рассказ, пьеса – сказка, былина – сказка, миф – сказка, очерк – рассказ.

Умение элементарно классифицировать сказки. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).

Представление о различных разновидностях рассказов (о подвигах, о детях, о животных, философские, юмористические, исторические).

Общие представления о своеобразии лирики: пейзажной, юмористической, философской, романтической.

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, художественных повторов, эпитетов, сравнений, *метафор*, *гипербол*, олицетворения, звукописи.

Знание некоторых приёмов художественной композиции.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), *сюжет*, тема; герой произведения, лирический герой.

Умение отличить художественную литературу от учебной и познавательной на основе их практического сравнения.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов высказываний: повествование (сказка, рассказ, повесть), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Получение первоначальных представлений об известных писателях (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, Х. К. Андерсен,

И. А. Крылов, С. Я. Маршак, К. Г. Паустовский и др.) на основе знакомства с их творчеством.

### ***Творческая деятельность (на основе литературных произведений)***

Освоение всех используемых в начальной школе творческих видов интерпретации текста (выразительное чтение, драматизация, словесное, графическое, музыкальное иллюстрирование, составление диафильма и виртуальная экранизация, разные формы творческого пересказа, *презентация*), умение выбирать и использовать их в соответствии со спецификой произведения.

Создание сочинений разных типов (повествование, описание, рассуждение) на основе читаемой литературы.

### ***Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения***

Пополнение и структуризация классной библиотеки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении литературных викторин по творчеству любимых писателей (Х. К. Андерсен, А. С. Пушкин, К. И. Чуковский, Н. Н. Носов и др.).

Создание рисунков к прочитанным произведениям.

Создание костюмов для сказочных персонажей.

Участие в конкурсах чтецов.

Участие в работе кружка «Речевой этикет (культура речи)».

Участие в работе кружка «Юный театрал».

Участие в работе кружка «Творческая мастерская» (создание собственных текстов).

Создание коллажа «Моя Родина».

Создание сборника любимых стихотворений русских поэтов.

Создание аудиоальбома по произведениям русских поэтов.

Создание альбома «Никто не забыт, ничто не забыто».

Участие в конференции «В жизни всегда есть место подвигу».

Сочинение собственных произведений в жанре эссе, очерка, сказки.

Участие в читательской конференции по теме «Наши любимые писатели».

Создание книжных выставок книг по темам: «Былины», «Мифы Древней Греции», «Русские народные волшебные сказки», «Книги Х. К. Андерсена», «Сказки А. С. Пушкина» и др.

### III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

.....

К концу изучения в начальной школе курса «Литературное чтение» будет обеспечена готовность обучающихся к дальнейшему образованию, достигнут необходимый уровень их читательской компетентности, литературного и речевого развития.

Выпускники начальной школы научатся:

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и дальнейшей жизни;
- читать осознанно, правильно, бегло (целыми словами вслух — не менее 90 слов в минуту, про себя — не менее 120 слов в минуту) и выразительно доступные по содержанию и объёму произведения;
- применять различные способы чтения (ознакомительное, творческое, изучающее, поисковое);
- полноценно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании) художественную литературу, получая от этого удовольствие; эмоционально отзываться на прочитанное;
- знанию основных моральных норм;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;
- работать с литературным текстом в соответствии с его эстетической и познавательной сущностью;
- определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его поступкам;
- устанавливать причинно-следственные связи и определять жанр, тему и главную мысль произведения; характеризовать героев;
- находить в художественном произведении различные средства языковой выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет, художественный повтор, звукопись) и понимать их роль в тексте;

- выделять основные элементы сюжета, определять их роль в развитии действия;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
- отличать поэтический текст от прозаического;
- распознавать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, небылицы, считалки, песни, скороговорки и др.);
- соотносить произведения с изученными жанрами художественной литературы (миф, былина, рассказ, повесть, литературная сказка, стихотворение, басня), основываясь на их признаках;
- владеть алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений;
- осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);
- делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;
- цитировать (устно);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, краткого) с учётом специфики художественного, научно-популярного, учебного текстов;
- применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте общепознавательные и коммуникативные универсальные учебные действия;
- высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста;
- вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета;
- составлять несложные монологические высказывания о произведениях;
- составлять аннотацию и отзыв на литературное произведение или книгу;
- определять порядок действий при поиске и выборе книги, при поисковом чтении, при подготовке к обсуждению или выступлению, при заучивании наизусть;
- создавать собственные небольшие тексты (повествование, описание, рассуждение) на основе художественного

## 40

### Планируемые результаты освоения программы



произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;

- осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах;
- ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- пользоваться алфавитным каталогом;
- ориентироваться в отдельной книге и в группе книг, представленной в детской библиотеке;
- пользоваться справочно-энциклопедическими изданиями.

Выпускники начальной школы получат возможность научиться:

- *осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;*
- *воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;*
- *применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные универсальные учебные действия;*
- *испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;*
- *уважать культуру народов многонациональной России и других стран;*
- *бережно и ответственно относиться к окружающей природе;*
- *воспринимать художественную литературу как вид искусства;*
- *соотносить литературу с другими видами искусства;*
- *испытывать эстетические чувства в процессе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;*
- *развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям);*
- *определять сходство и различие произведений разных жанров;*
- *осознанно выбирать виды чтения (творческое, ознакомительное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения;*

- использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста информацию в практической деятельности;
- выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями;
- высказывать и пояснять свою точку зрения;
- применять правила сотрудничества;
- работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой словарный запас;
- находить в художественном произведении такие средства языковой выразительности, как метафора и гиперболы, понимать их роль в тексте;
- понимать особенности изучаемых типов композиции;
- выделять в тексте опорные (ключевые) слова;
- цитировать (письменно);
- осуществлять такие формы творческой интерпретации текста, как составление диафильма, воображаемая экранизация;
- писать изложения;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии с авторским текстом, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста);
- делать устную презентацию книги (произведения);
- пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;
- работать с детской периодикой;
- расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.

*Примечание.* Перечисленные требования к результатам начального общего образования определяют критерии оценивания предметных, метапредметных и личностных результатов на ступени начального обучения литературному чтению.

**Рекомендуемыми общими критериями оценивания** результативности обучения чтению являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);
- сформированность навыков творческого, ознакомительного, поискового и изучающего чтения;

- индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;
- индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препинания, интонационная передача в соответствии с характером текста эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости);
- индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;
- умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания, и следовать ей;
- ориентировка в книге, в группе книг, в мире детских книг;
- интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, расширение круга чтения.

Рекомендуемыми **способами оценивания** результативности обучения чтению являются:

- замер скорости чтения (желательно в скрытой для детей форме);
- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;
- выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью интонационных средств — мелодики, темпоритма, пауз, логических ударений, громкости и эмоциональной окраски голоса);
- выполнение заданий на составление плана, пересказа, собственного высказывания;
- выполнение заданий по ориентировке в книгах;
- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении книжных выставок, конкурсах чтецов, драматизации, воображаемой экранизации и т. п.);
- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;
- наблюдение за читательской деятельностью учащихся;
- анализ читательского дневника;
- анализ отзывов учащихся о прочитанном, аннотаций, презентаций;
- анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хрестоматии).

## IV. ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД

---

### Планируемые результаты формирования универсальных учебных действий средствами предмета «Литературное чтение» на конец 1 класса<sup>1</sup>

**Личностные качества:** положительная мотивация к обучению в школе, к урокам литературного чтения и к чтению книг; элементарная нравственно-этическая ориентация в читаемом; развитие дружеского отношения к другим детям.

**Регулятивные УУД:** понимать и принимать учебную задачу; использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия; осуществлять последовательность действий в соответствии с инструкцией, устной или письменной; осуществлять самоконтроль при выполнении упражнений в чтении.

**Познавательные УУД:** понимать прочитанное, находить в тексте нужные сведения (выборочное чтение); выявлять непонятные слова, интересоваться их значением; выделять главное; составлять небольшой картинный план; ориентироваться в книге по обложке и по содержанию (оглавлению) (П-1.); устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения; выполнять действия анализа, выявляя подтекст и идею произведения; сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений по заданным критериям; выдвигать гипотезы в процессе прогнозирования читаемого; обосновывать свои утверждения (П-2.).

**Коммуникативные УУД:** уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке; готовность оказать помощь товарищу; способность к созданию небольшого текста по образцу или по иллюстрации.

---

<sup>1</sup> Поскольку универсальные учебные действия находятся в начальной стадии формирования, они выполняются учащимися при участии учителя.

**Поурочно-тематическое планирование. 1 класс (4 часа в неделю, 40 часов)**

Номер и тема урока	Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения)		Деятельность учащихся
	предметные умения	универсальные учебные действия	
<b>Учебная тема: Звонит звонок — начинается урок (7 ч)</b>			
Урок № 1. Л. Дьяконов «Первоклассникам»; А. Барто «Стали грамотными»	Ориентироваться в учебнике, знать его структурные элементы и понимать его основные обозначения. Обогащать словарный запас (по теме «Профессии»).	— Формировать положительную мотивацию к обучению. (Л.) — Развивать рефлексию. (Л.) — Принимать и выполнять учебную задачу. (Р.) — Контролировать себя при чтении. (Р.) — Ориентироваться в книжном пространстве. (П-1.)	<b>Знакомятся</b> с элементами книги. <b>Учатся ориентироваться</b> в учебнике. <b>Воспринимают</b> на слух художественное произведение. <b>Читают</b> вслух плавно по слогам или целыми словами. Постепенно <b>увеличивают скорость чтения</b> в соответствии с

<sup>1</sup> Для обозначения видов УУД используются следующие условные обозначения: Л. — личностные качества; Р. — регулятивные УУД; П. — познавательные (обеспечивающие умение работать с информацией — П-1, выполнять различные мыслительные действия — П-2); К. — коммуникативные УУД. Формулировки УУД адаптированы с учётом этапа обучения.

	Совершенствовать все стороны навыка чтения: осмысленность, правильность, беглость, выразительность. Определять тему произведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализировать книгу по её обложке. (П-2.)</li> <li>– Конструировать слова. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Создавать небольшое высказывание на заданную тему. (К.)</li> </ul>	индивидуальными возможностями. <b>Отвечают</b> на вопросы по содержанию литературного текста. <b>Обмениваются мнениями</b> с одноклассниками по поводу читаемых произведений и школьной жизни.
Урок № 2. Г. Новицкая «Книжки»; Р. Сеф «Учись читать!...»	Совершенствовать все стороны навыка чтения молча и вслух, особенно правильность и выразительность. Определять идею произведения. Озаглавливать текст с точки зрения выражаемой им идеи. Озаглавливать иллюстрацию.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать положительную мотивацию к чтению. (Л.)</li> <li>– Развивать рефлексию. (Л.)</li> <li>– Принимать и выполнять учебную задачу. (Р.)</li> <li>– Анализировать и оценивать выразительность чтения одноклассников. (Р.)</li> <li>– Ориентироваться в книжном пространстве. (П-1.)</li> <li>– Анализировать жизненный опыт, рассуждая на заданную тему. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> </ul>	<b>Воспринимают</b> на слух стихотворные произведения в исполнении учителя и учащихся. <b>Читают</b> вслух плавно по слогам или целыми словами. Постепенно <b>увеличивают скорость чтения</b> в соответствии с индивидуальными возможностями. <b>Выразительно читают</b> литературные произведения, соблюдая знаки препинания и передавая позицию автора. <b>Отвечают</b> на вопросы по содержанию литературного текста. <b>Озаглавливают</b> текст.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Создавать небольшое высказывание на заданную тему. (К.)</li> <li>– Вступать в общение с близкими на заданную тему. (К.)</li> </ul>	<p><b>Заучивают</b> стихотворение наизусть.</p>
<p>Уроки № 3 и № 4. Л. Пастернак «А»; С. Погореловский «Ох, и непорядки в Мишкиной тетрадке»</p>	<p>Совершенствовать все стороны навыка чтения молча и вслух, особенно правильность, беглость и выразительность.          Читать по ролям, пользуясь вспомогательными пометами для обозначения принадлежностей реплик.          Озаглавливать текст.          Определять эмоциональный характер произведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать положительную мотивацию к обучению чтению. (Л.)</li> <li>– Развивать рефлексию. (Л.)</li> <li>– Принимать и выполнять учебную задачу. (Р.)</li> <li>– Действовать по заданному плану. (Р.)</li> <li>– Контролировать себя при чтении. (Р.)</li> <li>– Анализировать и оценивать выразительность чтения одноклассников. (Р.)</li> <li>– Ориентироваться в тексте. (П-1.)</li> <li>– Конструировать слова. (П-2.)</li> <li>– Анализировать свои впечатления, рассуждая на заданную тему. (П-2.)</li> <li>– Анализировать прочитанное с целью соотнесения названия произведения с содержанием текста. (П-2.)</li> </ul>	<p><b>Воспринимают</b> на слух произносительное и стихотворное произведение в исполнении учителя.  <b>Читают</b> вслух плавно по слогам или целыми словами.  <b>Выразительно читают</b> литературное произведение, соблюдая знаки препинания и используя интонационные средства выразительности.  <b>Читают</b> литературное произведение по ролям.  <b>Декламируют</b> стихотворения.  <b>Составляют</b> высказывание по плану.  <b>Отвечают</b> на вопросы по содержанию литературного текста.  <b>Анализируют</b> заголовки художественного произведения.  <b>Озаглавливают</b> текст.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Создавать небольшое высказывание на заданную тему. <b>(К.)</b></li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>(К.)</b></li> <li>– Умение обосновывать свое высказывание. <b>(К.)</b></li> </ul>	<p><b>Расширяют</b> книжный кругозор.</p>
<p>Урок № 5. В. Голявкин «Болтуны»</p>	<p>Совершенствовать все стороны навыка чтения молча и вслух, особенно осмысленность и правильность и выразительность. Читать по ролям, пользуясь графическими пометами для обозначения принадлежности реплик. Озаглавливать текст. Использовать сноски.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Осваивать нравственно-этические ориентиры. <b>(Л.)</b></li> <li>– Принимать и выполнять учебную задачу. <b>(Р.)</b></li> <li>– Анализировать и оценивать качество ролевого чтения одноклассников. <b>(Р.)</b></li> <li>– Ориентироваться в учебнике по иллюстрациям, содержанию. <b>(П-1.)</b></li> <li>– Анализировать книгу по её обложке. <b>(П-2.)</b></li> <li>– Анализировать содержание прочитанного произведения с целью соотношения предложенных заголовков с тематикой текста. <b>(П-2.)</b></li> <li>– Обосновывать свое мнение. <b>(К.)</b></li> </ul>	<p><b>Воспринимают</b> на слух художественное произведение в исполнении учащихся.</p> <p><b>Читают</b> вслух плавно по слогам или целыми словами.</p> <p>Постепенно <b>увеличивают скорость чтения</b> в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p><b>Выразительно читают</b> литературные произведения по ролям, используя интонационные средства выразительности.</p> <p><b>Определяют</b> тематику текста.</p> <p><b>Озаглавливают</b> прочитанное произведение.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы по содержанию литературного текста.</p>



<p>Урок № 6. С. Маршак «Угомон»</p>	<p>Совершенствовать все стороны навыка чтения, особенно осмысленность, правильность и выразительность. Находить нужный фрагмент текста для ответа на вопрос. Развивать воссоздающее и творческое воображение. Выявлять подтекст читаемого произведения.</p>	<p>– Осваивать нравственно-этические правила поведения в школе. (Л.) – Принимать и выполнять учебную задачу. (Р.) – Контролировать себя при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Прогнозировать тему предстоящего чтения. (П-2.) – Анализировать прочитанное с целью выявления подтекста. (П-2.) – Выявлять причинно-следственные связи событий. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать свой ответ. (К.)</p>	<p><b>Участвуют</b> в беседе, соблюдая правила общения. <b>Аргументируют</b> свои высказывания.</p>	<p><b>Воспринимают</b> на слух стихотворный текст в исполнении учителя и учащихся. <b>Читают</b> вслух плавно по слогам или целыми словами. <b>Определяют</b> эмоциональный характер текста. <b>Читают</b> текст <b>выразительно</b>, соблюдая знаки препинания. <b>Отвечают</b> на вопросы по содержанию литературного текста.</p>
---	---	--	---	---

<p>Урок № 7. Э. Мошковская «Можно всему- всему научить- ся...»; посло- вицы; обобща- ющий урок.</p>	<p>Совершенствовать все стороны на- выка чтения, пре- жде всего осмыс- ленность, прави- льность и вырази- тельность. Осваивать роль ло- гического ударе- ния в верной пере- даче смысла текста (практически). Определять идею произведения. Озаглавливать текст. Знакомиться с по- словицами и по- стигать их обоб- щённый смысл. Соотносить посло- вицы с прочитан- ными произведе- ниями. Соотносить иллю- страции с прочи- танным произведе- нием.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать положительную мотивацию к обучению и к чтению книг. (Л.)</li> <li>– Развивать рефлексию. (Л.)</li> <li>– Развивать эмпатию. (Л.)</li> <li>– Прогнозировать события. (Р.)</li> <li>– Осуществлять целеполагание. (Р.)</li> <li>– Анализировать и оценивать выразительность чтения одноклассников. (Р.)</li> <li>– Ориентироваться в разделе учебника. (П-1.)</li> <li>– Ориентироваться в детских книгах с целью выбора книги по предположенной теме. (П-1.)</li> <li>– Анализировать свои впечатления, рассуждая на заданную тему. (П-2.)</li> <li>– Анализировать прочитанное с целью озаглавливания текста с точки зрения его идеи. (П-2.)</li> <li>– Анализировать произведение с точки зрения его соответствия теме. (П-2.)</li> <li>– Анализировать иллюстрацию с точки зрения её соответствия произведению. (П-2.)</li> </ul>	<p><b>Выразительно читают</b> литера- турное произведение, обращая внимание на передачу логиче- ского ударения (без термина). <b>Обмениваются мнениями</b> с одноклассниками по поводу чи- таемых произведений и школь- ной жизни. <b>Истолковывают смысл</b> посло- виц. <b>Соотносят</b> пословицы с произ- ведениями. <b>Озаглавливают</b> прочитанное. <b>Рассуждают</b> на темы, связан- ные с обучением. <b>Заучивают</b> наизусть стихотво- рения. <b>Осуществляют выбор</b> книги по заданному параметру.</p>
---	---	--	---

	<p>Заучивать наиболее стихотворный текст. Ориентироваться в учебнике.</p>	<p>– Сопоставлять пословицы с литературными текстами с точки зрения их идейного содержания. (П-2.) – Создавать устное рассуждение на заданную тему. (К.) – Умение обосновывать своё высказывание. (К.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p>	
<b>Учебная тема: Час потехи (9 ч)</b>			
<p>Урок № 8. В. Смит «Час потехи»</p>	<p>Обогащать словарный запас (по теме «Животные»). Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность, правильность, выразительность. Определять эмоциональный характер произведения.</p>	<p>– Принимать и выполнять учебную задачу. (Р.) – Контролировать себя при чтении. (Р.) – Анализировать и оценивать выразительность чтения одноклассников. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Конструировать слова. (П-2.) – Анализировать свои впечатления, рассуждая на заданную тему. (П-2.)</p>	<p><b>Читают</b> выразительно. <b>Составляют</b> картинный план. <b>Выбирают</b> книги по заданной учителем теме. <b>Озаглавливают</b> выставку книги.</p>

Урок № 9. Колыбельные песни	Составлять картинный план.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обосновывать своё высказывание. (К.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> </ul>	
	<p>Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность и выразительность.</p> <p>Определять эмоциональный характер произведения.</p> <p>Понимать особенности малых фольклорных жанров (потешки, колыбельные).</p> <p>Практически осваивать термины «потешка», «колыбельная».</p> <p>Расширять литературный кругозор.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Приобщаться к национальной культуре. (Л.)</li> <li>– Принимать и выполнять учебную задачу. (Р.)</li> <li>– Ориентироваться в тексте. (П-1.)</li> <li>– Сравнить произведения малых фольклорных жанров (потешки и колыбельные). (П-2.)</li> <li>– Анализировать особенности языкового оформления текста. (П-2.)</li> <li>– Ранжировать произведения по жанру. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> </ul>	<p><b>Воспринимают</b> на слух произведения малых фольклорных жанров в исполнении учителя и учащегося.</p> <p><b>Читают</b> вслух плавно по слогам или целыми словами.</p> <p><b>Определяют</b> эмоциональный характер текста.</p> <p><b>Читают</b> текст <b>выразительно</b>, соблюдая знаки препинания и передавая эмоциональное своеобразие.</p> <p><b>Занимаются</b> музыкальным иллюстрированием прочитанных произведений.</p> <p><b>Выявляют</b> художественные особенности языка.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы по содержанию и языковому оформлению литературного текста.</p>

<p>Урок № 10. Побасёнки</p>	<p>Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Определять эмоциональный характер произведения. Понимать особенности малых фольклорных жанров (побасёнки). Практически осваивать термин «побасёнка». Совершенствовать умение читать по ролям. Осваивать приём драматизации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Приобщаться к национальной культуре. (Л.)</li> <li>– Усваивать нравственно-этические ориентиры (Л.)</li> <li>– Выполнять инструкцию. (Р.)</li> <li>– Ориентироваться в группе произведений. (П-1.)</li> <li>– Систематизировать прочитанное по заданным параметрам. (П-2.)</li> <li>– Сравнить произведения малых фольклорных жанров (побасёнки и потешки). (П-2.)</li> <li>– Сотрудничать в ролевой игре. (К.)</li> <li>– Создавать текст по подобию. (К.)</li> </ul>	<p><b>Воспринимают</b> на слух произведения малых фольклорных жанров в исполнении учителя и учащихся.</p> <p><b>Читают</b> вслух плавно по слогам или целыми словами.</p> <p><b>Определяют</b> эмоциональный характер текста.</p> <p><b>Читают</b> текст <b>выразительно</b> по ролям, соблюдая знаки препинания.</p> <p><b>Инсценируют</b> прочитанное.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p><b>Соотносят</b> рисунки и тексты.</p> <p><b>Создают</b> самодельную книжечку.</p>
<p>Урок № 11. Русские народные загадки; С. Маршак «Загадки» (отрывки)</p>	<p>Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность и правильность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Приобщаться к национальной культуре. (Л.)</li> <li>– Выполнять инструкцию. (Р.)</li> <li>– Ориентироваться в книгах. (П-1.)</li> <li>– Делать обобщение на основе нескольких признаков. (П-2.)</li> </ul>	<p><b>Воспринимают</b> на слух произведения в исполнении учителя и учащихся.</p> <p><b>Читают</b> вслух плавно по слогам или целыми словами.</p>

	<p>Понимать базовые особенности мажорных фольклорных жанров (загадки). Соотнести иллюстрацию и текст. Ориентироваться в книгах по обложкам. Определять, является произведение народным или авторским.</p>	<p>– Сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении конкурса (К.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Обосновывать своё высказывание. (К.)</p>	<p><b>Читают</b> текст <b>выразительно</b>, соблюдая знаки препинания. <b>Отвечают</b> на вопросы по содержанию литературного текста. <b>Отгадывают</b> загадки. <b>Соотносят</b> рисунок и текст. <b>Создают</b> самодельную книжечку. <b>Выбирают</b> книги по заданному параметру (жанру).</p>
<p>Урок № 12. Г. Цыферов «В среду решили они играть в прятки...»; В. Берестов «Искалочка»</p>	<p>Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего правильность и выразительность. Озаглавливать рисунки. Озаглавливать текст. Составлять рассказ по рисунку.</p>	<p>– Развивать рефлексию. (Л.) – Принимать и выполнять учебную задачу. (Р.) – Контролировать себя при чтении. (Р.) – Анализировать и оценивать выразительность чтения одноклассников. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Анализировать свое впечатление, рассуждая на заданную тему. (П-2.) – Анализировать прочитанное с целью соотнесения названия</p>	<p><b>Читают</b> вслух плавно по слогам или целыми словами. <b>Читают</b> текст <b>выразительно</b>, обращая внимание на передачу вопросительной и восклицательной интонации, а также эмоционального характера произведения. <b>Отвечают</b> на вопросы по содержанию литературного текста. <b>Составляют</b> рассказ по иллюстрации.</p>

<p>Урок № 13. Русские народные считалки; В. Берестов «За игрой»</p>	<p>Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего беглость и выразительность. Понимать особенности фольклорных жанров (считалки). Определить, является ли произведение народным или авторским.</p>	<p>произведения с содержанием текста. (П-2.)          – Создавать небольшое высказывание на заданную тему. (К.)          – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)          – Аргументировать своё мнение. (К.)          – Строить монологическое высказывание по рисунку и на основе собственного опыта. (К.)</p>	<p><b>Обсуждают</b> свои любимые занятия.  <b>Озаглавливают</b> рисунок и текст.</p>
		<p>– Развивать дружеские отношения в игровой и учебной деятельности. (Л.)          – Принимать и решать учебную задачу. (Р.)          – Оценивать выразительность чтения одноклассников. (Р.)          – Ориентироваться в книгах с целью поиска книги с произведением заданного жанра. (П-1.)          – Анализировать особенности языкового оформления текста. (П-2.)</p>	<p><b>Воспринимают</b> на слух произведения малых фольклорных жанров в исполнении учащихся (считалок).  <b>Читают</b> молча и вслух плавно по слогам или целыми словами.  <b>Читают</b> текст <b>выразительно</b>, соблюдая знаки препинания и передавая эмоциональный характер произведения.  <b>Отвечают</b> на вопросы по содержанию литературного текста.</p>

<p>Урок № 14. Сло-весные игры: скороговорки, небылицы; С. Маршак «Я видел»</p>	<p>Расширять читательский кругозор.</p>	<p>– Участвовать в коллективной и групповой деятельности на основе учебного сотрудничества. (К.) – Создавать литературный текст по образцу. (К.)</p>	<p><b>Создают</b> текст по подобию. <b>Учат</b> стихотворный текст <b>наизусть</b>.</p>
<p>Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность, правильность и беглость. Развивать воссоздающее воображение. Понимать особенности малых фольклорных жанров (скороговорки, небылицы). Практически осваивать термины «скороговорка», «небылица».</p>	<p>– Приобщаться к национальной культуре. (Л.) – Выполнять инструкцию. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Ориентироваться в группе одножанровых произведений. (П-1.) – Анализировать тексты (скороговорки) с точки зрения их назначения. (П-2.) – Анализировать тексты (небылицы) с точки зрения соответствия их содержания названию жанра. (П-2.) – Ранжировать произведения по их тематике. (П-2.) – Развивать навыки сотрудничества, взаимопомощи. (К.) – Создавать литературный текст по образцу. (К.)</p>	<p>– Приобщаться к национальной культуре. (Л.) – Выполнять инструкцию. (Р.) – Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) – Ориентироваться в группе одножанровых произведений. (П-1.) – Анализировать тексты (скороговорки) с точки зрения их назначения. (П-2.) – Анализировать тексты (небылицы) с точки зрения соответствия их содержания названию жанра. (П-2.) – Ранжировать произведения по их тематике. (П-2.) – Развивать навыки сотрудничества, взаимопомощи. (К.) – Создавать литературный текст по образцу. (К.)</p>	<p><b>Читают</b> вслух и молча плавно по слогам или целыми словами. <b>Определяют</b> эмоциональный характер текста. <b>Определяют</b> жанр произведения (скороговорка, небылица). <b>Читают</b> текст <b>выразительно</b>, соблюдая знаки препинания. <b>Отвечают</b> на вопросы по содержанию литературного текста. <b>Сравниваются</b> в произнесении скороговорок. <b>Соотносят</b> иллюстрации с фрагментами текста. <b>Создают</b> иллюстрацию к фрагменту текста. <b>Создают</b> литературный текст по подобию (небылицу). <b>Делают</b> книжечки со скороговорками и небылицами.</p>



	<p>народным или авторским. Расширять читательский кругозор. Создавать литературный текст по образцу.</p>	<p>– Сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении конкурса скороговорок. <b>(К.)</b></p>	
<p>Урок № 15. А. Босев «С нами Смех!»; А. Усачёв «Если вы собрались в гости»</p>	<p>Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего правильность, беглость и выразительность. Развивать воссоздающее и творческое воображение. Развивать способность к прогнозированию характера текста до его чтения (по иллюстрациям, заголовку). Наблюдать над средством языковой выразительности – олицетворением.</p>	<p>– Выполнять инструкцию. <b>(Р.)</b> – Контролировать себя при чтении. <b>(Р.)</b> – Ориентироваться в тексте произведения. <b>(П-1.)</b> – Прогнозировать. <b>(П-2.)</b> – Определять наиболее важные по смыслу слова текста. <b>(П-2.)</b> – Развивать навыки сотрудничества, взаимопомощи. <b>(К.)</b> – Вступить в общение, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>(К.)</b> – Обновлять своё высказывание. <b>(К.)</b></p>	<p><b>Воспринимают</b> на слух произведение в исполнении учителя и учащегося. <b>Читают</b> вслух и молча плавно по слогам или целыми словами. <b>Прогнозируют</b> характер текста. <b>Читают</b> текст <b>выразительно</b>, соблюдая знаки препинания, логическое ударение и передавая эмоциональный характер произведения. <b>Отвечают</b> на вопросы по содержанию литературного текста. <b>Иллюстрируют</b> прочитанное.</p>

Урок № 16. С. Маршак «Пудель»; обобщение прочитанного	Пользоваться та- ким средством ин- тонационной вы- разительности, как логическое ударе- ние. Совершенствовать все стороны навы- ка чтения. Развивать воссо- здающее и творче- ское воображение. Развивать способ- ность к прогнози- рованию характера текста до его чте- ния (по иллюстра- циям, заголовку). Определять эмоци- ональный характер произведения. Характеризовать персонаж. Составлять план. Определять при- надлежность про-	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Приобщаться к национальной культуре. (Л.)</li> <li>– Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)</li> <li>– Контролировать себя при чтении. (Р.)</li> <li>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</li> <li>– Прогнозировать. (П-2.)</li> <li>– Анализировать качества персонажа в опоре на текст. (П-2.)</li> <li>– Анализировать иллюстрации с точки зрения соответствия тексту. (П-2.)</li> <li>– Развивать навыки сотрудничества, взаимопомощи. (К.)</li> <li>– Аргументировать высказывания. (К.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> вслух и молча плавно по слогам или целыми словами.</p> <p><b>Определяют</b> эмоциональный характер текста.</p> <p><b>Читают</b> текст <b>выразительно</b>, соблюдая знаки препинания и передавая эмоциональный ха- рактер текста.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы по со- держанию литературного тек- ста.</p> <p><b>Делают</b> характеристику perso- нажа в опоре на набор слов.</p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы по со- держанию текста.</p> <p><b>Соотносят</b> иллюстрации с тек- стом.</p> <p><b>Составляют</b> картинный план.</p>
---	---	---	---

	изведения к тому или иному малому фольклорному жанру.		
<b>Учебная тема «Что такое хорошо и что такое плохо» (12 ч)</b>			
Уроки № 17, 18. Л. Н. Толстой «Правда всего дороже»; С. Прокофьев «Сказка про честные ушки»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность, правильность и выразительность. Характеризовать персонаж. Сравнивать персонажей разных произведений. Осваивать чтение по ролям. Сравнивать произведения общей тематики.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать нравственную позицию, а также личностное качество – честность. (Л.)</li> <li>– Вырабатывать способность к нравственной оценке поступка. (Л.)</li> <li>– Развивать рефлексию. (Л.)</li> <li>– Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)</li> <li>– Конструировать слова. (П-2.)</li> <li>– Анализировать поступки персонажей. (П-2.)</li> <li>– Сравнивать персонажей близких по тематике произведений. (П-2.)</li> <li>– Сравнивать произведения одной тематики. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». (К.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> вслух и молча плавно по слогам или целыми словами.</p> <p><b>Знакомятся</b> с разными литературными произведениями общей нравственной тематики.</p> <p><b>Характеризуют</b> персонажей.</p> <p><b>Сравнивают</b> персонажей разных произведений, объединённых общей темой.</p> <p><b>Рассуждают</b> на нравственную тему.</p> <p><b>Читают выразительно</b> по ролям.</p> <p><b>Устанавливают</b> сходство и различия произведений одной тематики.</p>

<p>Урок № 19. В. Орлов «Кто первый»; Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!..»; Л. Н. Толстой «Кто прав?»</p>	<p>Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Характеризовать персонажей. Озаглавливать прочитанное. Осваивать чтение по ролям. Определять тему и идею небольшого произведения. Анализировать заглавие, сопоставляя его с содержанием произведения. Озаглавливать текст.</p>	<p>– Формировать нравственную позицию, а также личностное качество – дружелюбие. (Л.) – Вырабатывать способность к нравственной оценке поступка. (Л.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Выделять главное в тексте. (П-2.) – Сравнить заголовки и содержание произведения. (П-2.) – Обообщать содержание текста с целью его озаглавливания. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Формировать дружелюбные отношения. (К.)</p>	<p><b>Читают</b> вслух и молча плавно по слогам или целыми словами. <b>Читают выразительно</b>, передавая вопросительную и восклицательную интонации. <b>Читают</b> по ролям. <b>Рассуждают</b> на заданную нравственную тему. <b>Определяют</b> тему произведения. <b>Выявляют</b> идею произведения. <b>Анализируют</b> заголовки произведений. <b>Озаглавливают</b> текст. <b>Отвечают</b> на вопросы к литературным произведениям.</p>
<p>Урок № 20. В. Осеева «Всё вместе»</p>	<p>Совершенствовать все компоненты навыка чтения.</p>	<p>– Формировать нравственную позицию. (Л.) – Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.)</p>	<p><b>Читают</b> вслух и молча плавно по слогам или целыми словами. <b>Осваивают</b> орфоэпические нормы.</p>

	<p>Определять идею произведения.          Читать по ролям.          Инсценировать прочитанное.          Находить книгу по заданной учителем теме и самостоятельно знакомиться с ней.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Развивать эмпатию. (Л.)</li> <li>– Развивать способность к целеполаганию. (Р.)</li> <li>– Развивать умение самоконтроля при чтении. (Р.)</li> <li>– Ориентировка в книгах с целью нахождения книги по заданной теме. (П-1.)</li> <li>– Анализировать произведения с точки зрения соответствия его главной мысли пословицам. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении игр «Радиотеатр» и «Театр». (К.)</li> </ul>	<p><b>Знакомятся</b> с литературным произведением нравственной тематики.  <b>Рассуждают</b> на нравственную тему.  <b>Соотносят</b> пословицы с текстом.  <b>Определяют</b> идею произведения.  <b>Читают</b> по ролям.  <b>Инсценируют</b> прочитанное.</p>
<p>Урок № 21.          Е. Пермяк «Для чего руки нужны»; Эзоп «Собрался старик помирать...»</p>	<p>Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность, правильность и выразительность.          Выявлять подтекст.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать жизненные ориентиры, а также личностное качество – трудолюбие. (Л.)</li> <li>– Развивать умение самоконтроля при чтении. (Р.)</li> <li>– Формировать антиципацию. (П-1.)</li> <li>– Ориентироваться в тексте. (П-1.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> вслух и молча плавно по слогам или целыми словами.  <b>Прогнозируют</b> читаемое.  <b>Рассуждают</b>, отвечая на вопросы к произведению.  <b>Определяют</b> главную мысль текста.  <b>Читают по ролям.</b></p>

<p>Урок № 22. Л. Н. Толстой «Два раза не умирать», «Два товарища»</p>	<p>Находить сформулированную в тексте идею. Соотносить главную мысль произведения с пословицами. Читать по ролям.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Конструировать предложения. (П-2.)</li> <li>– Устанавливать причинно-следственные связи событий. (П-2.)</li> <li>– Определять главное в прочитанном. (П-2.)</li> <li>– Сравнить литературное произведение с группой пословиц по главной мысли. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». (К.)</li> </ul>	<p><b>Знакомятся</b> с пословицами о труде. <b>Создают</b> книжечку с пословицами.</p>
	<p>Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Использовать прием выборочного чтения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать нравственную позицию, а также личностные качества – смелость, преданность, взаимовыручку. (Л.)</li> <li>– Вырабатывать способность к нравственной оценке поступка. (Л.)</li> <li>– Ориентироваться в тексте. (П-1.)</li> <li>– Ориентироваться в учебнике. (П-1.)</li> </ul>	<p><b>Знакомятся</b> с творчеством Л. Н. Толстого. <b>Воспринимают</b> на слух басню в исполнении учителя. <b>Читают</b> вслух и молча плавно по слогам или целыми словами. <b>Читают выборочно.</b> <b>Читают выразительно.</b> <b>Характеризуют</b> персонажей.</p>

	<p>Расширять словарный запас. Знакомиться с особенностями произведений басенного жанра. Характеризовать персонажей. Определять идею произведения. Определять эмоциональный характер группы произведений. Выбирать книги по заданному параметру.</p>	<p>– Ориентировка в книгах с целью нахождения книг по заданной теме. (П-1.) – Выявлять главное в содержании литературного произведения. (П-2.) – Делать обобщение об эмоциональной окраске группы произведений. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p>	<p><b>Определяют</b> главную мысль произведения. <b>Рассуждают</b> на нравственную тематику. <b>Соотносят</b> рисунок с фрагментом произведения. <b>Ищут и читают</b> книги Л. Н. Толстого.</p>
<p>Урок № 23. В. Росин «Друзья познаются в беде»</p>	<p>Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность, правильность и выразительность. Характеризовать персонажей.</p>	<p>– Формировать нравственную позицию, а также личностные качества – дружелюбие, взаимовыручку. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Вырабатывать способность к нравственной оценке поступка. (Л.) – Действовать по заданному плану. (Р.)</p>	<p><b>Читают</b> вслух и молча плавно по слогам или целыми словами. <b>Читают выразительно.</b> <b>Знакомятся</b> с фактами биографии Л. Н. Толстого. <b>Рассуждают</b> на нравственную тематику. <b>Определяют</b> своё отношение к персонажам.</p>

	<p>Озаглавливать текст. Озаглавливать рисунки. Систематизировать книги, находящиеся на выставке, по жанрам.</p>	<p>– Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Ранжировать книги по жанровым особенностям. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё отношение к персонажам. (К.)</p>	<p><b>Озаглавливают</b> текст и рисунки. <b>Ориентируются</b> в книге по обложке. <b>Классифицируют</b> книги по жанрам. <b>Создают</b> комикс по материалам тетради.</p>
<p>Урок № 24. С. Михалков «Ошибка»</p>	<p>Совершенствовать все стороны навыка чтения. Выявлять идею произведения. Читать выразительно по ролям. Озаглавливать иллюстрацию.</p>	<p>– Формировать нравственную позицию, а также личностное качество – смелость. (Л.) – Вырабатывать способность к нравственной оценке поведения. (Л.) – Уметь действовать по инструкции. (Р.) – Развивать способность к самоконтролю. (Р.) – Определять главное в тексте на основе его анализа. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p>	<p><b>Читают</b> вслух и молча плавно по слогам или целыми словами. <b>Читают выразительно</b> по ролям. <b>Определяют</b> главную мысль текста. <b>Озаглавливают</b> рисунок.</p>



Урок № 25. С. Михалков «Прививка»	Совершенствовать все стороны навыка чтения. Расширять словарный запас. Формировать образ героя произведения. Выявлять подтекст. Наблюдать над использованием эпифоры (без терминалогии). Ориентироваться в книгах по обложкам. Заучивать наизусть стихотворный текст.	– Сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». (К.) – Формировать нравственную позицию, а также личностное качество – смелость. (Л.) – Развивать способность к самоконтролю. (Р.) – Развивать способность к эмпатии. (Р.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Синтезировать образ персонажа по эмоциональным знакам текста. (П-2.) – На основе анализа содержания выявлять подтекст. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)	<b>Читают</b> вслух плавно по слогам или целыми словами. <b>Выявляют</b> эмоциональный подтекст. <b>Читают</b> вслух <b>выразительно</b> , передавая подтекст и эмоциональное состояние персонажа. <b>Наблюдают</b> над использованием слов в переносном смысле в роли эпитета. <b>Ориентируются</b> в книгах по обложкам. <b>Заучивают</b> стихотворный текст наизусть и <b>декламируют</b> его.
Урок № 26. Л. Яхнин «Силы»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего правильность, беглость и выразительность.	– Формировать нравственно-этическую позицию по отношению к хвастовству, а также личностные качества – заботливость, готовность прийти на помощь. (Л.)	<b>Читают</b> вслух и молча плавно по слогам или целыми словами. <b>Выражают</b> и <b>аргументируют</b> своё отношение к персонажам. <b>Определяют</b> характер заголовка.

<p>Урок № 27. М. Плещковский «Добрая лошадь»</p>	<p>Выявлять отношение автора к персонажам. Выражать своё отношение к персонажам. Анализировать заголовки, определяя его эмоциональный подтекст. Озаглавливать произведение. Выражать идею произведения способом подбора слов. Передавать осознанности персонажей и авторское отношение к ним посредством интонационной выразительности.</p>	<p>— Вырабатывать способность к нравственной оценке поступка. (Л.) — Развивать способность к самоконтролю. (Р.) — Ориентироваться в тексте. (П-1.) — Соотнести заголовки с текстом, выявляя его эмоциональный подтекст. (П-2.) — Определять главное в тексте с целью его озаглавливания. (П-2.) — Сравнивать рассказ с пословицами с целью выявления идейной общности. (П-2.) — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) — Аргументировать своё отношение к персонажам. (К.)</p>	<p><b>Озаглавливают</b> текст. <b>Соотносят</b> пословицы с рассказом. <b>Читают выразительно</b>, передавая черты характера персонажей и отношение к ним автора. <b>Рассуждают</b> на нравственную тематику.</p>
			<p><b>Воспринимают</b> на слух чтение сказки учителем.</p>

	<p>всего осмысленность, правильность и выразительность. Выявлять идею произведения. Составлять карточный план. Практически осваивать понятие «персонаж». Выбирать книги по заданной учителем теме.</p>	<p>качества — участливость, готовность поддержать. (Л.) — Вырабатывать способность к нравственной оценке поступка. (Л.) — Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) — Ориентироваться в тексте. (П-1.) — Ориентироваться в книгах. (П-1.) — Составлять план прозаического произведения. (П-1.) — Анализировать текст с целью определения его главной мысли. (П-2.) — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p>	<p><b>Читают</b> вслух и молча плавно по слогам или целыми словами. <b>Читают выборочно.</b> <b>Читают</b> сказку <b>выразительно.</b> <b>Рассуждают</b> на нравственную тему. <b>Ориентируются</b> в книге по обложке. <b>Выбирают</b> книги по предложенной теме.</p>
Урок № 28. Обобщающий урок	<p>Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность, беглость и выразительность. Характеризовать персонажей, выражая своё отношение к ним.</p>	<p>— Формировать нравственно-этическую позицию. (Л.) — Развивать способность к самоконтролю. (Р.) — Ориентироваться в текстах учебного раздела. (П-1.) — Ориентироваться в учебнике. (П-1.) — Ориентироваться в книгах. (П-1.)</p>	<p><b>Знакомятся</b> с книгами и произведениями по изученной теме. <b>Читают выразительно.</b> <b>Характеризуют</b> персонажей <b>Выражают</b> своё отношение к персонажам. <b>Приводят</b> из прочитанного раздела <b>примеры</b> сказки, стихотворения, рассказа, басни.</p>

	<p>Подбирать иллюстрации к фрагментам текста.          Определять жанр произведений (сказка, стихотворение, рассказ, басня).          Систематизируют книги по авторскому или жанровому признаку.          Расширяют литературный кругозор по изучаемой теме.</p>	<p>— Ранжировать произведения по главной мысли и по жанру. (П-2.)          — Классифицировать книги по авторскому или жанровому признаку. (П-2.)          — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)          — Аргументировать свои высказывания. (К.)</p>	<p><b>Соотносят</b> иллюстрации с соответствующими фрагментами текста.  <b>Выполняют</b> упражнения с книгами, систематизируют их.</p>
<b>Учебная тема «Там чудеса...» (12 ч)</b>			
<p>Урок № 29.          А. Шибаев          «Сказки просят...»</p>	<p>Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность и выразительность.          Формировать воссоздающее воображение.</p>	<p>— Приобщаться к национальной культуре. (Л.)          — Развивать способность к контролю. (Р.)          — Ориентироваться в учебнике. (П-1.)          — Ориентироваться в книгах. (П-1.)          — Выдвигать гипотезы. (П-1.)          — Воспринимать информацию, представленную в форме модели,</p>	<p><b>Читают</b> вслух выразительно целыми словами.  <b>Актуализируют</b> ранее приобретённый читательский опыт.  <b>Делают словесное описание</b> иллюстрации.  <b>Иллюстрируют</b> прочитанное.  <b>Пересказывают</b> народные сказки, в том числе в опоре на схему.</p>

	<p>Расширять словарный запас. Расширять литературный кругозор. Пересказывать произведения устного народного творчества. Составлять рассказ по иллюстрации. Выбирать книги по заданным параметрам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Приобщаться к национальной культуре, переводить её в вербальную форму. (П-1.)</li> <li>– Делать обобщение по ряду признаков. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Пересказывать прочитанное. (К.)</li> <li>– Сотрудничать при проведении игры «Театр». (К.)</li> </ul>	<p><b>Инсценируют</b> сказки. <b>Находят и читают</b> книги по заданной теме.</p>
<p>Урок № 30. Русская народная сказка «Лиса и рак»</p>	<p>Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность, правильность и выразительность. Определять жанр (сказка, рассказ, стихотворение, басня), опираясь на знание базовых жанровых признаков.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Приобщаться к национальной культуре. (Л.)</li> <li>– Понимать, принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)</li> <li>– Развивать способность к самоконтролю и контролю. (Р.)</li> <li>– Ориентироваться в содержании учебника. (П-1.)</li> <li>– Ориентироваться в книгах. (П-1.)</li> <li>– Обобщать содержание текста для определения его темы. (П-2.)</li> <li>– Анализировать прочитанное с целью выявления подтекста. (П-2.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> молча, а также выразительно вслух. <b>Определяют</b> тему произведения. <b>Озаглавливают</b> текст с точки зрения его темы. <b>Выявляют</b> подтекст произведения. <b>Определяют и аргументируют</b> жанровую принадлежность произведения. <b>Пересказывают</b> эпизоды из русских народных сказок.</p>

Урок № 31. Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»	<p>Определять тему произведения. Выявлять подтекст произведения. Озаглавливать прочитанный текст. Пользоваться содержанием (оглавлением). Пересказывать прочитанное. Систематизировать книги по заданным параметрам.</p>	<p>— Ранжировать книги по тематике. (П-2.) — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) — Аргументировать свои высказывания. (К.) — Выборочно пересказывать по заданному параметру. (К.)</p>	<p><b>Классифицируют</b> книги, находящиеся на выставке книг.</p>
	<p>Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность, правильность и выразительность. Расширять словарный запас. Выявлять подтекст.</p>	<p>— Приобщаться к национальной культуре. (Л.) — Развивать способность к самоконтролю и контролю. (Р.) — Составлять план. (П-1.) — Анализировать содержание произведения с точки зрения его соответствия набору иллюстраций. (П-2.) — Анализировать прочитанное с целью выявления подтекста. (П-2.)</p>	<p><b>Читают</b> выразительно вслух. <b>Отвечают</b> на вопросы к тексту. <b>Составляют</b> картинный план. <b>Делают</b> художественный <b>пересказ</b> в опоре на картинный план.</p>

	<p>Осваивать своеобразие сказочного языка. Пересказывать прочитанное близко к тексту.</p>	<p>— Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>(К.)</b> — Аргументировать свои высказывания. <b>(К.)</b> — Пересказывать в опоре на схему. <b>(К.)</b></p>	
<p>Урок № 32. Ингушская сказка «Заяц и черепаха»</p>	<p>Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность, правильность и выразительность. Делать подробный, последовательный пересказ. Характеризовать персонаж. Выявлять подтекст. Определять идею произведения.</p>	<p>— Развивать склонность к толерантности. <b>(Л.)</b> — Развивать способность к самоконтролю и контролю. <b>(Р.)</b> — Обобщать с целью определения качеств характера персонажа. <b>(П-2.)</b> — Анализировать прочитанное с целью выявления подтекста. <b>(П-2.)</b> — Анализировать прочитанное с целью выявления идеи. <b>(П-2.)</b> — Сравнивать произведение с поэмами по главной мысли. <b>(П-2.)</b> — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>(К.)</b> — Аргументировать свои высказывания. <b>(К.)</b></p>	<p><b>Читают</b> молча, а также выразительно вслух. <b>Характеризуют</b> персонажей. <b>Выявляют</b> подтекст. <b>Определяют</b> главную мысль произведения. <b>Подбирают</b> половицы к прочитанному произведению согласно его главной мысли. <b>Пересказывают</b> текст, используя выразительные языковые средства из произведения.</p>

Урок № 33. Американская сказка «Вот он, вор!»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность, беглость и выразительность. Выявлять подтекст. Пересказывать по опорным словам текста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать нравственно-этическую позицию. (Л.)</li> <li>– Понимать, принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)</li> <li>– Анализировать прочитанное с целью выявления подтекста. (П-2.)</li> <li>– Конструировать слова. (П-2.)</li> <li>– Анализировать прочитанное с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.)</li> <li>– Анализировать прочитанное с целью выявления подтекста. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Аргументировать свои высказывания. (К.)</li> <li>– Пересказывать прочитанное. (К.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> выразительно вслух.  <b>Выявляют</b> подтекст.  <b>Знакомятся</b> с опорными словами.  <b>Пересказывают</b> текст по опорным словам.</p>
Урок № 34. Армянская сказка «Заказчик и мастер»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность, правильность и выразительность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Развивать склонность к толерантности. (Л.)</li> <li>– Формировать нравственно-этическую позицию. (Л.)</li> <li>– Развивать способность к самоконтролю. (Р.)</li> </ul>	<p><b>Воспринимают</b> на слух чтение учителя.  <b>Читают</b> сказку <b>выразительно</b>, передавая вопросительную и восклицательную интонацию.  <b>Отвечают</b> на вопросы к тексту.</p>



	<p>Выявлять подтекст. Определять идею произведения. Выбирать словосочетание в соответствии с главной мыслью текста. Выбирать книги по заданным параметрам.</p>	<p>– Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать прочитанное с целью выявления подтекста. (П-2.) – Сравнивать текст и словосочетание по их главной мысли. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать свои высказывания. (К.)</p>	<p><b>Выявляют</b> подтекст произведения. <b>Подбирают</b> словосочетание в соответствии с главной мыслью текста. <b>Выбирают</b> книги по заданным параметрам.</p>
<p>Урок № 35. Сказки А. С. Пушкина</p>	<p>Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Расширять литературный кругозор. Различать народные и авторские произведения. Пользоваться содержанием (оглавлением). Учить наизусть стихотворный текст. Выбирать книги по заданным параметрам.</p>	<p>– Приобщаться к национальной культуре. (Л.) – Понимать, принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в оглавлении учебника. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать книги по признаку наличия в них народных или литературных произведений. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Формировать навыки сотрудничества при проведении литературной викторины. (К.)</p>	<p><b>Читают выразительно.</b> <b>Участвуют</b> в литературной викторине. <b>Знакомятся</b> с творчеством А. С. Пушкина. <b>Заучивают</b> наизусть стихотворный текст. <b>Выбирают</b> книги по заданным параметрам.</p>

<p>Урок № 36. Викторина «Сказки Х. К. Андерсе- на»; Х. К. Ан- дерсен «Прин- цесса на горо- шине»</p>	<p>Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Учить выделять опорные слова. Выявлять подтекст. Читать выборочно. Соотносить иллюстрации с текстом. Озаглавливать рисунки. Расширять литературный кругозор. Ориентироваться в книгах по обложкам.</p>	<p>– Приобщаться к мировой культуре. (Л.) – Понимать, принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Делают обобщение на основе опорных слов. (П-2.) – Анализировать прочитанное с целью выявления подтекста. (П-2.) – Сравнивать иллюстрации с содержанием текста. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Формировать навыки сотрудничества при проведении литературной викторины. (К.)</p>	<p><b>Читают выразительно.</b> <b>Работают</b> с опорными словами. <b>Выявляют</b> подтекст произведения. <b>Соотносят</b> иллюстрации с текстом. <b>Озаглавливают</b> иллюстрации. <b>Знакомятся</b> с творчеством и с фактами биографии Х. К. Андерсена. <b>Участвуют</b> в литературной викторине. <b>Ориентируются</b> в книгах по обложкам.</p>
<p>Урок № 37. В. Орлов «Абрикос в лесу»</p>	<p>Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность, правильность и выразительность.</p>	<p>– Прививать стремление к толерантности. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Развивать эмпатию. (Л.) – Развивать способность к самоконтролю. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.)</p>	<p><b>Воспринимают</b> чтение произведения учителем и учащимися. <b>Читают выразительно</b> вслух. <b>Отвечают</b> на вопросы учебника. <b>Определяют</b> своё отношение к персонажам.</p>

	<p>Определять своё отношение к персонажам.          Определять жанр произведения (сказка).          Инсценировать прочитанное.</p>	<p>— Анализировать произведение с точки зрения его жанровой характеристики. (П-2.)          — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)          — Аргументировать свои высказывания. (К.)</p>	<p><b>Исполняют</b> роль литературного персонажа.</p>
<p>Уроки № 38, 39.          А. Курляндский          «Первое сентября попутая Кеши»</p>	<p>Совершенствовать все стороны навыка чтения.          Читать выборочно по заданному параметру.          Читать по ролям.          Прогнозировать характер произведения перед его чтением по обложке.          Определять эмоциональный характер произведения.          Характеризовать персонаж.          Определять своё отношение к персонажу.</p>	<p>— Формировать положительную мотивацию к обучению в школе. (Л.)          — Развивать рефлексию. (Л.)          — Понимать, принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)          — Развивать способность к самоконтролю. (Р.)          — Прогнозировать читаемое. (П-1.)          — Составлять план текста. (П-1.)          — Ориентироваться в книгах. (П-1.)          — Ориентироваться в тексте. (П-1.)          — Конструировать слова. (П-2.)          — Анализировать прочитанное с целью характеристики персонажа. (П-2.)          — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p>	<p><b>Читают выразительно.</b>  <b>Читают выборочно.</b>  <b>Читают по ролям.</b>  <b>Определяют</b> эмоциональный характер произведения.  <b>Определяют</b> образ рассказчика в произведении.  <b>Выявляют</b> отношение рассказчика к персонажу.  <b>Перечисляют</b> персонажей произведения.  <b>Отвечают</b> на вопросы к тексту.  <b>Характеризуют</b> героя произведения и своё отношение к нему.  <b>Составляют</b> картинный план.  <b>Подбирают</b> фрагмент текста к иллюстрации.  <b>Прогнозируют</b> характер произведения по обложке книги.</p>

	<p>Выявлять образ рассказчика. Определять отношение рассказчика к персонажу. Составлять карточный план произведения. Соотносить иллюстрацию с фрагментом текста.</p>	<p>– Аргументировать свои высказывания. (К.)</p>	
<p>Урок № 40. Обобщающий урок</p>	<p>Совершенствовать все стороны навыка чтения. Определять жанр произведения. Ориентироваться в книге по обложке. Расширять литературный кругозор. Разграничивать народные и литературные произведения.</p>	<p>– Формировать интерес к чтению. (Л.) – Развивать рефлекссию. (Л.) – Планировать деятельность (летнее чтение). (Р.) – Развивать способность к самоконтролю. (Р.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Ориентироваться в разделе учебника. (П-1.) – Сравнить произведения с целью осознанного выбора. (П-2.) – Ранжировать произведения по признаку авторства (народное или авторское). (П-2.)</p>	<p><b>Читают</b> вслух и молча. <b>Создают высказывание</b>, являющееся продолжением прочитанного. <b>Дифференцируют</b> народные и литературные произведения. <b>Обсуждают</b> возможное содержание летнего чтения.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Составлять связное высказывание в качестве продолжения прочитанного. <b>(К.)</b></li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>(К.)</b></li> <li>– Аргументировать свои высказывания. <b>(К.)</b></li> </ul>	
--	--	---	--

## Планируемые результаты формирования универсальных учебных действий средствами предмета «Литературное чтение», конец 2 класса

**Личностные качества:** положительная мотивация к обучению в школе, к урокам литературного чтения, к выбору и чтению книг; нравственно-этическая ориентация; формирование эстетических чувств и представлений; развитие эмпатии и эмоционально-личностной децентрации; развитие дружеского отношения к другим детям.

**Регулятивные УУД:** понимать и принимать учебную задачу; использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия; прогнозировать; осуществлять последовательность действий в соответствии с инструкцией, устной или письменной; осуществлять самоконтроль при чтении.

**Познавательные УУД:** понимать прочитанное, находить в тексте нужные сведения (выборочное чтение); выявлять непонятные слова, интересоваться их значением; выделять главное; составлять небольшой план; ориентироваться в книге по обложке, титульному листу, аннотации и по содержанию (оглавлению); ориентироваться в книгах (**П-1.**); устанавливать элементарную логическую причинно-следственную связь событий и действий героев произведения; выполнять действия анализа, выявляя подтекст и идею произведения; сравнивать персонажей одного произведения и разных произведений по заданным критериям; выдвигать гипотезы в процессе прогнозирования читаемого; анализировать особенности языкового оформления текста; ранжировать книги и произведения; обосновывать свои утверждения (**П-2.**).

**Коммуникативные УУД:** согласовывать свои действия с партнёром; уметь и желать участвовать в коллективной беседе, соблюдая основные правила общения на уроке; готовность оказать помощь товарищу; способность к созданию небольшого текста по образцу или по иллюстрации; выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владеть (на определённом программой уровне) монологической и диалогической формами речи.

**Поурочно-тематическое планирование.  
2 класс (4 часа в неделю, 136 часов)**

Номер и тема урока	Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения)		Деятельность учащихся
	предметные умения	универсальные учебные действия	
<b>Учебная тема: Учимся читать: Читая — думаем (29 ч)</b>			
Урок № 1. М. Бородинская «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Определять эмоциональное состояние персонажа. Определять эмоциональную окраску произведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать положительную мотивацию к обучению и к чтению. (Л.)<sup>1</sup></li> <li>– Формировать сферу смыслообразования. (Л.)</li> <li>– Развивать эмпатию. (Л.)</li> <li>– Выдвигать цель при выразительном чтении (целеполагание). (Р.)</li> <li>– Формировать стремление к волевой саморегуляции. (Р.)</li> </ul>	<p><b>Воспринимают</b> на слух художественное произведение.</p> <p><b>Определяют</b> эмоциональное состояние персонажа и эмоциональный характер текста.</p> <p><b>Читают выразительно</b>, передавая эмоциональный характер читаемого и соблюдая логические ударения.</p> <p><b>Рассуждают</b> о пользе и необходимости обучения и умения хорошо читать.</p>

<sup>1</sup> Для обозначения видов УУД используются следующие условные обозначения: **Л.** — личностные качества; **Р.** — регулятивные УУД; **П.** — познавательные (обеспечивающие умение работать с информацией — **П-1**, выполнять различные мыслительные действия — **П-2**); **К.** — коммуникативные УУД. Формулировки УУД адаптированы с учётом этапа обучения.

	<p>Выбирать эмоциональный тон голоса, необходимый для передачи эмоционального содержания произведения. Учить наизусть стихотворный текст.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ориентироваться в тексте. (П-1.)</li> <li>– Анализировать произведение с точки зрения эмоционального характера. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Аргументировать своё мнение. (К.)</li> </ul>	<p><b>Заучивают наизусть и декламируют</b> стихотворный текст.</p>
<p>Урок № 2. К. Ушинский «Наше Отечество»; В. Орлов «Родное»</p>	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и выразительность чтения. Совершенствовать умение читать выборочно по заданным параметрам. Расширять словарный запас. Формировать воображение.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать национальное самосознание. (Л.)</li> <li>– Следовать инструкции. (Р.)</li> <li>– Контролировать себя при чтении. (Р.)</li> <li>– Ориентироваться в книгах. (П-1.)</li> <li>– Ориентироваться в тексте. (П-1.)</li> <li>– Анализировать прочитанное с целью соотнесения темы произведения с пословицами. (П-2.)</li> <li>– Составлять текст на заданную тему. (К.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> молча, а также вслух плавно и выразительно. <b>Читают</b> выборочно. <b>Подбирают пословицы</b>, соответствующие смыслу прочитанного произведения. <b>Заучивают наизусть и декламируют</b> стихотворный текст. <b>Иллюстрируют</b> прочитанное. <b>Составляют рассказ</b> на заданную тему. <b>Выбирают и читают</b> книги на заданную тему.</p>



	<p>Определять тему текста.          Соотносить послловицы с текстом по смыслу.          Работать со сносками, следуя инструкции.          Учить наизусть стихотворный текст.          Составлять устный рассказ по теме чтения.          Выбирать книги на заданную тему.</p>		
<p>Урок № 3.          Г. Ладонщиков «Сворец на чужбине»;          П. Воронько «Лучше нет родного края»;          О. Дриз «Загадка»</p>	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и выразительность чтения.          Формировать воссоздающее воображение.          Выявлять подтекст.          Определять место логического ударения.</p>	<p>– Формировать национальное самосознание. (Л.)          – Ориентироваться в тексте. (П-1.)          – Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.)          – Анализировать произведение с целью выявления подтекста. (П-2.)          – Выявлять общее в содержании двух произведений. (П-2.)</p>	<p><b>Читают</b> молча, а также вслух плавно и выразительно.  <b>Осваивают</b> орфоэпические нормы.  <b>Соблюдают</b> при чтении логическое ударение.  <b>Определяют</b> подтекст, причинно-следственные связи.  <b>Сравнивают</b> произведения.  <b>Подбирают</b> пословицы, соответствующие смыслу прочитанного произведения.</p>

	<p>Соотнести пословицы с текстом по смыслу. Иллюстрировать прочитанное.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализировать прочитанное с целью соотнесения темы произведения с пословицами. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Аргументировать своё мнение. (К.)</li> </ul>	<p><b>Иллюстрируют</b> прочитанное.</p>
<p>Урок № 4. Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалка»; М. Юдаlevич «Три плюс пять»</p>	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого. Определять тему текста. Определять эмоциональный характер текста. Озаглавливать произведение. Сравнивать произведения, объединённые одной темой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать положительную мотивацию к обучению. (Л.)</li> <li>– Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. (Р.)</li> <li>– Ориентироваться в группе текстов. (П-1.)</li> <li>– Сравнивать литературные произведения. (П-2.)</li> <li>– Анализировать прочитанное с целью соотнесения темы произведения с заголовками. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Аргументировать своё мнение. (К.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> молча, а также вслух плавно и выразительно. <b>Определяют</b> тему текста. <b>Определяют</b> эмоциональный характер текста. <b>Озаглавливают</b> произведения способом соотнесения заголовков с текстами. <b>Сравнивают</b> три произведения, находя в них общее.</p>

<p>Урок № 5. В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня весёлый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку...»</p>	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и беглость чтения. Формировать восходящее воображение. Формировать способ чтения «по догадке».</p>	<p>— Формировать экологическое сознание. (Л.) — Контролировать себя при чтении. (Р.) — Анализировать прочитанное с целью определения недостающего (по смыслу) слова. (П-2.) — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) — Аргументировать своё мнение. (К.)</p>	<p><b>Воспринимают</b> на слух стихотворное произведение в исполнении учителя. <b>Читают</b> молча, а также вслух плавно и выразительно. <b>Постепенно увеличивают скорость чтения</b> в соответствии с индивидуальными возможностями. <b>Дополняют</b> тексты недостающими по смыслу словами.</p>
<p>Урок № 6. А. Шibaев «Кто слово найдёт?»</p>	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и беглость чтения. Формировать восходящее воображение. Формировать способ чтения «по догадке».</p>	<p>— Формировать положительную мотивацию к обучению чтению. (Л.) — Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) — Контролировать себя при чтении. (Р.) — Анализировать прочитанное с целью определения недостающего (по смыслу) слова. (П-2.) — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) — Аргументировать своё мнение. (К.)</p>	<p><b>Воспринимают</b> на слух стихотворное произведение в исполнении учителя. <b>Читают</b> молча, а также вслух плавно и выразительно. <b>Постепенно увеличивают скорость чтения</b> в соответствии с индивидуальными возможностями. <b>Дополняют</b> текст недостающими по смыслу словами.</p>

<p>Урок № 7. В. Берестов «Если хочешь пить...», «Голо- ледища»</p>	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность, беглость и выразительность чтения. Развивать способность к антиципации. Определять эмоциональный характер произведения. Определять тематику группы пословиц. Соотносить текст с половицами по смыслу. Учить наизусть стихотворный текст. Выбирать книги на заданную тему. Расширять читательский кругозор.</p>	<p>— Развивать рефлексию. (Л.) — Контролировать себя при чтении. (Р.) — Ориентироваться в прочитанном. (П-1.) — Ориентироваться в книгах. (П-1.) — Конструировать предложения. (П-2.) — Обобщать прочитанное. (П-2.) — Прогнозировать. (П-2.) — Анализировать прочитанное с целью соотнесения текста и пословиц. (П-2.) — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) — Аргументировать своё мнение. (К.)</p>	<p><b>Воспринимают</b> на слух стихотворное произведение в исполнении учителя. <b>Читают</b> молча, а также вслух правильно, плавно и выразительно. <b>Прогнозируют</b> читаемое по содержанию и эмоциональной окраске. <b>Подбирают пословицы</b> к тексту. <b>Соотносят</b> рисунок с текстом. <b>Отвечают</b> на вопросы к тексту. <b>Заучивают наизусть</b> и <b>декламируют</b> стихотворный текст. <b>Ищут и читают</b> книги на заданную тему.</p>
<p>Уроки № 8, 9. Б. Заходер</p>	<p>Совершенствовать качество понимания</p>	<p>— Контролировать себя при чтении. (Р.)</p>	<p><b>Читают</b> молча, а также вслух плавно и выразительно.</p>

<p>«Как Волк песни пел»</p>	<p>читаемого, а также правильность, беглость и выразительность чтения. Применять поисковый тип чтения. Прогнозировать характер произведения до его чтения. Выявлять подтекст. Характеризовать персонажей. Наблюдать за использованием приёмов звукописи. Выделять из текста новые (непонятные) слова и обращаться к словарям. Читать по ролям.</p>	<p>– Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Дифференцировать уже известную и новую информацию. (П-1.) – Прогнозировать. (П-2.) – Анализировать прочитанное с целью выявления подтекста. (П-2.) – Анализировать прочитанное с целью характеристики персонажей. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.) – Сотрудничать со старшими. (К.)</p>	<p><b>Читают выборочно</b>, находя нужный фрагмент по заданному параметру. <b>Прогнозируют</b> предстоящее чтение по теме, жанру и эмоциональному характеру. <b>Выявляют</b> подтекст. <b>Характеризуют</b> персонажей. <b>Отвечают</b> на вопросы к тексту. <b>Наблюдают</b> за применением приёма звукописи (ассонанса). <b>Обращаются</b> к словарям. <b>Составляют</b> словарь произведения. <b>Читают по ролям.</b></p>
<p>Урок № 10. С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы</p>	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать навыки контроля и самоконтроля при чтении. (Р.)</p>	<p><b>Читают</b> молча, а также вслух плавно и выразительно. <b>Прогнозируют</b> предстоящее чтение по теме и жанру.</p>

испу­гали Се­ро­го Вол­ка»	вы­разитель­ность чте­ния. Про­гно­зи­ро­вать ха­рак­тер про­изведе­ния до его чте­ния. Опре­де­лять идею про­изведе­ния. Соот­но­сить по­сло­ви­цы с про­изведе­нием. Соот­но­сить ри­сун­ок с фраг­мен­том тек­ста. Оза­глав­ли­вать ри­сун­ок. Срав­ни­вать худ­ожествен­ные тек­сты. Состав­лять тек­ст на за­дан­ную тему за­дан­ного жан­ра. Опре­де­лять по об­лож­ке ха­рак­тер кни­ги.	— Ори­ен­ти­ро­вать­ся в со­дер­жа­нии кни­ги по об­лож­ке. (П-1.) — Ори­ен­ти­ро­вать­ся в тек­сте. (П-1.) — Про­гно­зи­ро­вать. (П-2.) — Срав­ни­вать тек­сты од­но­го жан­ра и од­ной темы. (П-2.) — Анали­зи­ро­вать по­сло­ви­цы с точки зре­ния их со­от­вет­ствия тек­сту. (П-2.) — Соз­да­вать мо­но­ло­гичес­кое вы­ска­зы­ва­ние на за­дан­ные жанр и тему. (К.) — Всту­пать в об­ще­ние, вы­ра­жать свою точку зре­ния, слу­шать дру­го­го, со­блю­дать пра­вила об­ще­ния. (К.) — Аргументи­ро­вать своё мнение. (К.)	<b>Опре­де­ля­ют</b> глав­ную мысль про­изведе­ния. <b>Выби­ра­ют по­сло­ви­цу</b> , выра­жа­ю­щую глав­ную мысль тек­ста. <b>На­хо­дят</b> фраг­мент тек­ста, со­от­вет­ст­вую­щий иллю­стра­ции. <b>Оза­глав­ли­ва­ют</b> иллю­стра­цию. <b>Срав­ни­ва­ют</b> тек­сты. <b>Со­чи­ня­ют</b> сказоч­ный тек­ст. <b>Опре­де­ля­ют</b> по об­лож­ке ха­рак­тер кни­ги.
Урок № 11. В. Зо­тов «За двумя зай­ца­ми»	Со­вер­шен­ст­во­вать ка­че­ство по­ни­ма­ния чита­емо­го, а также пра­виль­ность, бе­г­лость и вы­разитель­ность чте­ния.	— Фор­ми­ро­вание лич­ных ка­честв — ор­га­ни­зо­ван­ности, це­ле­уст­ре­млён­ности. (Л.) — Раз­ви­вать нав­ык са­мо­кон­тро­ля при чте­нии. (Р.) — Состав­лять план тек­ста. (П-1.)	<b>Чи­та­ют</b> мол­ча, а также вслух плавно и вы­разитель­но. <b>Рас­ши­ря­ют</b> сло­вар­ный за­пас. <b>Вы­яв­ля­ют</b> глав­ную мысль про­изведе­ния. <b>Состав­ля­ют</b> кар­тин­ный план.

	<p>Расширять словарный запас.          Определять главную мысль произведения.          Составлять картинный план. Составлять монологическое высказывание по заданной главной мысли, выраженной в словосочетании.          Читать по ролям.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ориентироваться в тексте. (П-2.)</li> <li>– Анализировать текст для выявления его идеи. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Аргументировать своё мнение. (К.)</li> <li>– Создавать монологический текст. (К.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> по ролям.  <b>Создают высказывание</b> по заданной словосочетанию.</p>
<p>Урок № 12.          Э. Шим «Жук на ниточке»</p>	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и выразительность чтения.          Применять поисковый тип чтения.          Выявлять главную мысль текста.          Читать по ролям.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать экологическое сознание. (Л.)</li> <li>– Развивать навык самоконтроля при чтении. (Р.)</li> <li>– Вырабатывать привычку к самооценке. (Р.)</li> <li>– Ориентироваться в тексте. (П-2.)</li> <li>– Анализировать текст для выявления его идеи. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Аргументировать своё мнение. (К.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> молча, а также вслух плавно и выразительно.  <b>Читают выборочно.</b>  <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению.  <b>Выявляют</b> главную мысль произведения.  <b>Читают по ролям.</b>  <b>Анализируют и оценивают</b> свою деятельность в игре «Радиотеатр».</p>

<p>Урок № 13. Э. Шим «Очень вредная крапива»</p>	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и выразительность чтения. Расширять словарный запас. Формировать кон- текстный способ чтения. Выявлять главную мысль текста. Применять поиско- вый тип чтения. Читать по ролям. Сравнивать два про- изведения для выяв- ления их сходства. Пользоваться книга- ми, журналами, Ин- тернетом для сбо- ра информации по определённой теме. Делать сообщение на заданную тему. Ориентироваться в книге по обложке.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать экологическое сознание. (Л.)</li> <li>– Развивать навыки самоконтро- ля при чтении. (Р.)</li> <li>– Ориентироваться в тексте. (П-1.)</li> <li>– Ориентироваться в книге. (П-1.)</li> <li>– Осуществлять подбор инфор- мации из различных источников на заданную тему. (П-1.)</li> <li>– Анализировать контекст для понимания значения нового слова. (П-2.)</li> <li>– Анализировать текст для вы- явления его идеи. (П-2.)</li> <li>– Ориентироваться в тексте. (П-2.)</li> <li>– Сравнивать произведения. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выразить свою точку зрения, слушать дру- того, соблюдать правила обще- ния. (К.)</li> <li>– Аргументировать своё мнение. (К.)</li> <li>– Составлять и делать сообще- ние на заданную тему.</li> </ul>	<p><b>Читают</b> молча, а также вслух плавно и выразительно. <b>Читают выборочно.</b> <b>Отвечают</b> на вопросы к произ- ведению. <b>Определяют</b> главную мысль произведения. <b>Читают по ролям.</b> <b>Сравнивают</b> два произведения. <b>Собирают информацию</b> по за- данной теме. <b>Составляют</b> связный текст на определённую тему. <b>Соотносят</b> прочитанное произ- ведение с обложкой книги.</p>
--	---	---	---



<p>Урок № 14. Л. Н. Толстой «Косточка»</p>	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а также выразительность чтения. Выявлять подтекст. Определять идею произведения. Выявлять отношение автора к персонажу. Определять своё отношение к персонажу. Определять жанр прочитанного произведения. Ориентироваться в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Выбирать книги по заданной теме.</p>	<p>— Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) — Развивать рефлексию. (Л.) — Ориентироваться в книгах. (П-1.) — Анализировать текст для выявления подтекста. (П-2.) — Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. (П-2.) — Анализировать текст для определения его идеи. (П-2.) — Анализировать текст для определения его жанра. (П-2.) — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) — Аргументировать своё мнение. (К.)</p>	<p><b>Читают</b> молча, а также вслух плавно и выразительно. <b>Выявляют</b> подтекст и идею произведения. <b>Выявляют</b> отношение автора к персонажу. <b>Определяют</b> своё отношение к персонажу. <b>Читают по ролям.</b> <b>Определяют</b> жанр произведения. <b>Ориентируются</b> в книге по обложке и содержанию (оглавлению). <b>Находят и читают</b> книги по заданной теме.</p>
<p>Урок № 15. С. Прокофьева «Когда можно плакать?»</p>	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого и выразительность чтения.</p>	<p>— Развивать волевую саморегуляцию. (Л.) — Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. (Р.)</p>	<p><b>Читают</b> молча, а также вслух плавно и выразительно. <b>Прогнозируют</b> содержание текста перед его чтением и во время чтения.</p>

	<p>Прогнозировать содержание текста по заголовку. Прогнозировать содержание текста в процессе чтения. Определять жанр. Составлять картинный план. Пересказывать в опоре на план. Создавать монологическое высказывание.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать привычку к самоконтролю. (Р.)</li> <li>– Составлять план. (П-1.)</li> <li>– Прогнозировать. (П-2.)</li> <li>– Анализировать текст для определения его жанра. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Аргументировать своё мнение. (К.)</li> <li>– Пересказывать прочитанное. (К.)</li> <li>– Создавать небольшое монологическое высказывание. (К.)</li> </ul>	<p><b>Отвечают</b> на вопросы к произведению. <b>Создают</b> небольшой связный текст в форме ответа на вопрос. <b>Определяют и обосновывают</b> жанр произведения. <b>Составляют</b> картинный план. <b>Пересказывают</b> в опоре на картинный план.</p>
<p>Урок № 16. Е. Пермяк «Как Маша стала большой»</p>	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность, беглость, выразительность чтения. Выявлять подтекст. Определять причинно-следственные связи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать самостоятельность, трудолюбие. (Л.)</li> <li>– Формировать привычку к самоконтролю. (Р.)</li> <li>– Анализировать текст для выявления подтекста. (П-2.)</li> <li>– Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. (П-2.)</li> <li>– Обобщать, делать выводы на основе прочитанного. (П-2.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> молча, а также вслух плавно и выразительно. <b>Отвечают</b> на вопросы к тексту. <b>Выявляют</b> подтекст. <b>Выявляют</b> причинно-следственные связи. <b>Рассуждают</b>, опираясь на прочитанное.</p>

	<p>— Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p> <p>— Аргументировать своё мнение. (К.)</p>			
Урок № 17. В. Сухолинский «Пусть будут и Соловей и Жук»	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и выразительность чтения.</p> <p>Осваивать поисковый тип чтения.</p> <p>Прогнозировать содержание читаемого.</p> <p>Определять своё отношение к персонажам и аргументировать его.</p> <p>Выявлять идею произведения.</p> <p>Выделять эпизод.</p> <p>Читать по ролям.</p>	<p>— Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)</p> <p>— Развивать навыки контроля и самоконтроля при чтении. (Р.)</p> <p>— Оценивать результаты своей деятельности. (Р.)</p> <p>— Ориентироваться в тексте. (П-1.)</p> <p>— Прогнозировать текст для выявления идеи. (П-2.)</p> <p>— Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p> <p>— Аргументировать своё мнение. (К.)</p> <p>— Сотрудничать при подготовке, проведении и анализе игры «Радиотеатр». (К.)</p>	<p><b>Читают</b> молча, а также вслух плавно и выразительно.</p> <p><b>Прогнозируют</b> в процессе чтения.</p> <p><b>Определяют</b> личное отношение к персонажам.</p> <p><b>Выделяют</b> эпизод из текста.</p> <p><b>Выявляют</b> идею текста.</p> <p><b>Читают по ролям.</b></p>	

<p>Урок № 18. С. Козлов «По- сле долгой раз- луки...»; В. Осе- ева «Сторож»</p>	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а также беглость и вырази- тельность чтения. Читать выборочно, применяя поиско- вый способ чтения. Прогнозировать чи- таемое. Выявлять подтекст. Выявлять причинно- следственные связи. Определять характер отношений персона- жей друг к другу. Исполнять роль пер- сонажа. Анализировать заго- ловок. Находить и читать книги по заданной теме. Сравнивать произве- дения, посвящённые одной теме.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)</li> <li>– Развивать рефлексию. (Л.)</li> <li>– Развивать эмпатию. (Л.)</li> <li>– Развивать навыки контроля и самоконтроля при чтении. (Р.)</li> <li>– Ориентироваться в тексте. (П-1.)</li> <li>– Ориентироваться в книгах. (П-1.)</li> <li>– Прогнозировать. (П-2.)</li> <li>– Анализировать заголовки. (П-2.)</li> <li>– Анализировать текст для выявления подтекста. (П-2.)</li> <li>– Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. (П-2.)</li> <li>– Сравнивать литературные произведения. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Аргументировать своё мнение. (К.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> молча, а также вслух плавно и выразительно. <b>Прогнозируют</b> читаемое. <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению. <b>Выявляют</b> подтекст и причинно-следственные связи. <b>Инсценируют</b> фрагмент произведения. <b>Сравнивают</b> произведения одного автора на одну тему. <b>Находят и читают</b> книги по заданной теме.</p>
---	--	---	--

<p>Урок № 19. В. Осеева «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари»</p>	<p>Расширять литературный кругозор. Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность, беглость и выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Расширять словарный запас. Прогнозировать читаемое. Анализировать заголовки. Выявлять отношение автора к персонажам. Выявлять подтекст. Находить книги на заданную тему.</p>	<p>– Сотрудничать при подготовке и проведении игры «Театр». (К.) – Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать способность к нравственной оценке поступков. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Прогнозировать. (П-2.) – Анализировать заголовки. (П-2.) – Анализировать текст для выявления эмоционально-оценочного подтекста. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.)</p>	<p><b>Читают</b> молча, а также вслух плавно и выразительно. <b>Читают выборочно.</b> <b>Прогнозируют</b> читаемое. <b>Выявляют</b> подтекст. <b>Определяют</b> отношение автора к персонажам. <b>Отвечают</b> на вопросы к тексту. <b>Находят и читают</b> книги по заданной теме.</p>
<p>Урок № 20. В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка»</p>	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а также беглость и выразительность чтения.</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Развивать способность к нравственной оценке поступков. (Л.)</p>	<p><b>Читают</b> молча, а также вслух плавно и выразительно. <b>Прогнозируют</b> эмоциональную окраску текста до его чтения.</p>

<p>Урок № 21. Русская народная сказка «Лиса и журавль»</p>	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а также беглость и выразительность чтения. Формировать кон- текстное чтение, выявляя значение новых слов по кон- тексту.</p>	<p>Прогнозировать ха- рактер текста перед чтением. Развивать воссозда- ющее воображение. Определять эмоцио- нальный характер текста. Выявлять подтекст. Выявлять причинно- следственные связи. Характеризовать персонажей.</p>	<p>— Принимать, удерживать и ре- лизовывать учебную задачу. (Р.) — Прогнозировать. (П-2.) — Анализировать заголовков. (П-2.) — Анализировать текст для вы- явления подтекста. (П-2.) — Анализировать текст для выяв- ления причинно-следственных связей. (П-2.) — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать дру- того, соблюдать правила обще- ния. (К.) — Аргументировать своё мнение. (К.)</p>	<p><b>Определяют</b> эмоциональный характер текста. <b>Выявляют</b> причинно-следст- венные связи. <b>Выявляют</b> подтекст. <b>Характеризируют</b> персонажей. <b>Отвечают</b> на вопросы к тексту. <b>Иллюстрируют</b> прочитанное, стремясь к передаче эмоцио- нального характера текста.</p>	<p><b>Читают</b> молча, а также вслух плавно и выразительно. <b>Работают</b> с опорными словами. <b>Озаглавливают</b> произведение. <b>Объясняют</b> значения слов, ис- ходя из контекста. <b>Выявляют</b> подтекст. <b>Инсценируют</b> прочитанное.</p>
--	--	--	--	--	--

	<p>Расширять словарный запас. Опираясь на ключевые слова. Озаглавливать текст с точки зрения его темы и идеи. Инсценировать прочитанное.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ориентироваться в тексте. (П-1.)</li> <li>– Дифференцировать известное и новое. (П-2.)</li> <li>– Прогнозировать. (П-2.)</li> <li>– Анализировать набор заголовков. (П-2.)</li> <li>– Делать обобщение на основе набора опорных слов. (П-2.)</li> <li>– Анализировать текст с целью подбора точного заголовка. (П-2.)</li> <li>– Анализировать текст для выявления подтекста. (П-2.)</li> <li>– Анализировать контекст для выяснения значений непонятных слов. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Аргументировать своё мнение. (К.)</li> <li>– Развивать навыки сотрудничества. (К.)</li> </ul>	
--	--	---	--

Урок № 22. Индийская сказка «Ссора птиц»	Совершенствовать понимание читаемого, а также правильность и выразительность чтения. Читать выборочно. Расширять словарный запас. Определять главную мысль текста. Делать творческий пересказ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)</li> <li>– Давать нравственную оценку событиям. (Л.)</li> <li>– Развивать навыки контроля и самоконтроля при чтении. (Р)</li> <li>– Ориентироваться в тексте. (П-1.)</li> <li>– Анализировать текст для выявления идеи. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Аргументировать своё мнение. (К.)</li> <li>– Создавать небольшое монологическое высказывание. (К.)</li> <li>– Вырабатывать положительное отношение к сотрудничеству. (К.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> молча, а также вслух правильно и выразительно.  <b>Читают выборочно.</b>  <b>Отвечают</b> на вопросы к тексту.  <b>Определяют</b> идею произведения.  <b>Делают</b> творческий пересказ с изменением концовки текста.</p>
Урок № 23. В. Берестов «Посадили игрушку на полку...»;	Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность, выразительность чтения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)</li> <li>– Формировать склонность к смыслообразованию. (Л.)</li> <li>– Развивать навыки контроля и самоконтроля при чтении. (Р.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> молча, а также выразительно вслух.  <b>Определяют</b> эмоциональный характер произведений.</p>



<p>Э. Мошковская «Всего труднее дело...»</p>	<p>Определять эмоциональную окраску произведений. Соотнести текст с пословицами. Заучивать наизусть стихотворный текст. Сравнивать два произведения.</p>	<p>– Сравнивать два произведения. (П-2.) – Анализировать текст с целью подбора к нему пословицы. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.)</p>	<p><b>Выбирают</b> пословицу, подходящую по смыслу к прочитанному тексту. <b>Заучивают</b> стихотворение наизусть и <b>декламируют</b> его.</p>
<p>Урок № 24. Русская народная сказка «Самое дорогое»</p>	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и выразительность чтения. Развивать воссоздающее и творческое воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения. Делать сообщение на заданную тему. Читать по ролям.</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Формировать склонность к смыслообразованию. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Развивать навык самоконтроля при чтении. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Составлять монологическое высказывание на заданную тему. (К.)</p>	<p><b>Читают</b> молча, а также вслух плавно и выразительно. <b>Читают выборочно.</b> <b>Отвечают</b> на вопросы к тексту. <b>Читают по ролям.</b> Словесно и графически <b>иллюстрируют</b> прочитанное. <b>Составляют</b> связанное <b>высказывание</b>.</p>

<p>Урок № 25. С. Баруздин «Кузнец»; Б. За- ходер «Петя мечтает»</p>	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а также беглость и вырази- тельность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Обогащать лексиче- ский запас. Определять главную мысль текста. Соотносить рисунок с фрагментом текста. Сравнивать произ- ведения одной тема- тики. Читать по ролям. Выбирать книги по заданной теме.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)</li> <li>– Понимать, удерживать и выполнять учебную задачу. (Р.)</li> <li>– Ориентироваться в тексте. (П-1.)</li> <li>– Ориентироваться в книгах. (П-1.)</li> <li>– Анализировать текст с целью определения идеи. (П-2.)</li> <li>– Анализировать текст с целью подбора подходящей по смыслу посылки. (П-2.)</li> <li>– Сравнивать произведения. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выразить свою точку зрения, слушать дру-гого, соблюдать правила обще-ния. (К.)</li> <li>– Аргументировать своё мнение. (К.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> молча, а также вслух плавно и выразительно. <b>Читают выборочно.</b> <b>Соотносят</b> рисунок с текстом. <b>Выявляют</b> идею произведения. <b>Сравнивают</b> произведения по главной мысли. <b>Соотносят</b> посылки с тек-стом. <b>Читают по ролям.</b> <b>Выбирают и читают</b> книги по заданной теме.</p>
<p>Уроки № 26, 27. Русская народ- ная сказка «Два Мороза»</p>	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Приобщаться к национальной словесной культуре. (Л.)</li> <li>– Развивать эмпатию. (Л.)</li> <li>– Развивать навыки самоконтро-ля при чтении. (Р.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> выразительно. <b>Читают</b> выборочно. <b>Определяют</b> идею произведе-ния. Словесно <b>иллюстрируют</b> текст.</p>

	<p>беглость, выразительность чтения.  <b>Формировать</b> воссоздающее воображение.                  Совершенствовать поисковый способ чтения.                  Обогащать лексический запас.                  Инсценировать текст.</p>	<p>— Понимать, удерживать и выполнять учебную задачу. <b>(Р.)</b>                  — Ориентироваться в тексте. <b>(П-1.)</b>                  — Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. <b>(П-2.)</b>                  — Анализировать текст для выявления идеи. <b>(П-2.)</b>                  — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>(К.)</b>                  — Аргументировать своё мнение. <b>(К.)</b>                  — Соблюдать правила сотрудничества при организации театральной деятельности. <b>(К.)</b></p>	<p><b>Определяют</b> эмоциональную окраску реплик персонажей.  <b>Инсценируют</b> прочитанное.</p>
<p>Урок № 28. Белорусская сказка «Краденый сыт не будешь»</p>	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность, беглость, выразительность чтения.                  Совершенствовать поисковый способ чтения.</p>	<p>— Формировать нравственно-этические ориентиры. <b>(Л.)</b>                  — Вырабатывать способность нравственной оценки событий. <b>(Л.)</b>                  — Развивать навык самоконтроля при чтении. <b>(Р.)</b>                  — Ориентироваться в тексте. <b>(П-1.)</b></p>	<p><b>Читают</b> молча, а также выразительно вслух.  <b>Учатся соблюдать</b> орфоэпические нормы.  <b>Выявляют</b> главную мысль произведения.  <b>Прогнозируют</b> развитие событий.</p>

	<p>Выявлять главную мысль произведения. Наблюдать за использованием сравнения как средства языковой выразительности. Подбирать к тексту подходящие по смыслу пословицы. Рассуждать о прочитанном.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Прогнозировать развитие событий. (П-2.)</li> <li>– Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. (П-2.)</li> <li>– Анализировать текст для выявления идеи. (П-2.)</li> <li>– Анализировать текст с целью подбора подходящей по смыслу пословицы. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Аргументировать своё мнение. (К.)</li> </ul>	<p><b>Наблюдают</b> за использованием такого средства выразительности, как сравнение. <b>Соотносят</b> текст с пословицами.</p>
<p>Урок № 29. Братья Гримм «Звёздные та- леры»</p>	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность, беглость, выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Обогащать словарный запас.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)</li> <li>– Вырабатывать способность нравственной оценки событий. (Л.)</li> <li>– Развивать навык самоконтроля при чтении. (Р.)</li> <li>– Ориентироваться в тексте. (П-1.)</li> <li>– Анализировать текст для выявления подтекста. (П-2.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> молча, а также вслух плавно и выразительно. <b>Учатся соблюдать</b> орфоэпические нормы. <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению. <b>Выявляют</b> подтекст. <b>Определяют</b> идею произведения.</p>

	Выявлять подтекст. Осознавать главную мысль произведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализировать текст для выявления идеи. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Аргументировать своё мнение. (К.)</li> </ul>	
<b>Учебная тема: Учимся читать: Читаем правильно (10 ч)</b>			
Урок № 30. В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; Н. Бурсов «Кот и крот»	Совершенствовать правильность и беглость чтения. Выбирать книги по заданной теме. Читать по ролям.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать положительное отношение к труду. (Л.)</li> <li>– Формировать положительное отношение к обучению чтению. (Л.)</li> <li>– Развивать навык контроля и самоконтроля при чтении. (Р.)</li> <li>– Ориентироваться в тексте. (П-1.)</li> <li>– Ориентироваться в книгах. (П-1.)</li> <li>– Соблюдать правила учебного сотрудничества. (К.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> правильно и выразительно вслух.</p> <p><b>Учатся соблюдать</b> орфоэпические нормы.</p> <p><b>Читают по ролям.</b></p> <p><b>Выбирают и читают</b> книги на заданную тему.</p>
Урок № 31. Д. Биссет «Орёл и овечка»	Совершенствовать правильность, а также осмысленность,	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать положительное отношение к вежливости, учтивости. (Л.)</li> </ul>	<b>Читают</b> правильно и выразительно вслух.

	<p>беглость и выразительность чтения. Выявлять подтекст. Выявлять и формулировать идею произведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Развивать навык контроля и самоконтроля при чтении. (Р)</li> <li>– Ориентироваться в тексте. (П-1.)</li> <li>– Анализировать текст для выявления подтекста. (П-2.)</li> <li>– Анализировать текст для выявления идеи. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Аргументировать своё мнение. (К.)</li> </ul>	<p><b>Учатся соблюдать</b> орфоэпические нормы. <b>Выявляют</b> подтекст. <b>Выявляют и формулируют</b> идею произведения. <b>Отвечают</b> на вопросы к тексту.</p>
<p>Урок № 32, 33. В. Драгунский «Заколдованная буква»</p>	<p>Совершенствовать правильность, а также беглость и выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать восходящее воображение. Выявлять образ рассказчика.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. (Л.)</li> <li>– Развивать навык контроля и самоконтроля при чтении. (Р)</li> <li>– Ориентироваться в тексте. (П-1.)</li> <li>– Ориентироваться в книгах. (П-1.)</li> <li>– Анализировать текст для выявления образа рассказчика. (П-2.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> правильно, соблюдая орфоэпические нормы. <b>Определяют</b>, от чьего имени ведётся повествование. <b>Делают</b> словесное описание. <b>Читают по ролям</b>. <b>Инсценируют</b> прочитанное. <b>Находят и читают</b> книги по заданной теме.</p>

	<p>Характеризовать персонажей.          Читать по ролям.          Инсценировать прочитанное.          Выбирать книги по заданной теме.</p>	<p>— Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)          — Аргументировать своё мнение. (К.)          — Развивать навыки учебного сотрудничества. (К.)</p>	
<p>Урок № 34.          В. Драгунский          «Когда я был маленький»</p>	<p>Совершенствовать правильность и выразительность чтения.          Определять эмоциональный характер текста.          Работать с опорными словами.          Определять жанр произведения.          Систематизировать книги по заданным параметрам.          Расширять читательский кругозор.</p>	<p>— Развивать навык контроля и самоконтроля при чтении. (Р.)          — Ориентироваться в тексте. (П-1.)          — Ориентироваться в книгах. (П-1.)          — Делать обобщение на основе опорных слов. (П-2.)          — Систематизировать книги. (П-2.)          — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)          — Аргументировать своё мнение. (К.)</p>	<p><b>Читают</b> правильно, соблюдая орфоэпические нормы.  <b>Определяют</b> эмоциональный характер текста.  <b>Определяют</b> жанр произведения.  <b>Обмениваются</b> читательским опытом.</p>

Уроки № 35, 36. В. Драгунский «Не пиф, не паф!»	Совершенствовать правильность, а также беглость и выразительность чтения. Определять эмоциональный характер текста. Характеризовать героя произведения. Познакомиться с понятием рифмы. Определять жанр. Делать подробный пересказ. Делать творческий пересказ. Создавать небольшой текст по заданным параметрам. Ориентироваться в книгах по обложкам.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать нравственно-этическую ориентацию. (Л.)</li> <li>– Развивать рефлексию. (Л.)</li> <li>– Развивать навык контроля и самоконтроля при чтении. (Р.)</li> <li>– Ориентироваться в книгах. (П-1.)</li> <li>– Анализировать текст с точки зрения его жанровой специфики. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Аргументировать своё мнение. (К.)</li> <li>– Пересказывать прочитанное. (К.)</li> <li>– Делать творческий пересказ.</li> <li>– Создавать словесное произведение малой формы. (К.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> правильно, соблюдая орфоэпические нормы.</p> <p><b>Определяют</b> эмоциональный характер текста.</p> <p><b>Характеризуют</b> персонаж.</p> <p><b>Пересказывают</b> прочитанное.</p> <p><b>Сочиняют</b> песенку по образцу.</p> <p><b>Определяют</b> жанр произведения.</p> <p><b>Ориентируются</b> в книгах.</p>
Урок № 37. Н. Носов «Находчивость»	Совершенствовать правильность, а также беглость и выразительность чтения. Совершенствовать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Развивать эмпатию. (Л.)</li> <li>– Планировать свою деятельность. (Р.)</li> <li>– Развивать навык контроля и самоконтроля при чтении. (Р.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> правильно, соблюдая орфоэпические нормы.</p> <p><b>Характеризуют</b> персонажей.</p> <p><b>Подбирают фрагменты текста</b> в соответствии с иллюстрациями.</p>



	<p>поисковый способ чтения. Характеризовать персонажей. Соотнести иллюстрации с текстом. Выделять эпизод из текста. Читать по ролям.</p>	<p>– Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Конструировать слова. (П-2.) – Анализировать текст с точки зрения его соответствия иллюстрации. (П-2.) – Сотрудничать при проведении игры «Радиотеатр». (К.)</p>	<p><b>Читают по ролям.</b></p>
<p>Урок № 38. Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков»</p>	<p>Совершенствовать правильность, а также осмысленность, беглость и выразительность чтения. Развивать воссоздающее и творческое воображение. Читать по ролям. Создавать связанное высказывание на заданные тему и жанр.</p>	<p>– Развивать эмпатию. (Л.) – Развивать навык контроля и самоконтроля при чтении. (Р.) – Вырабатывать привычку к самооценке. (Р.) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Создавать словесное произведение. (К.)</p>	<p><b>Читают</b> правильно, соблюдая орфоэпические нормы. <b>Рисуют</b> словесный портрет персонажа. Графически <b>иллюстрируют</b> прочитанное. <b>Читают по ролям.</b> <b>Сочиняют</b> сказочную историю.</p>
<p>Урок № 39. Б. Заходер «Муравей» (Из Яна Бжехвы);</p>	<p>Совершенствовать правильность, а также осмысленность и выразительность чтения.</p>	<p>– Формировать нравственно-этическую ориентацию. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Развивать навык самоконтроля при чтении. (Р.)</p>	<p><b>Читают</b> правильно, соблюдая орфоэпические нормы. <b>Читают</b> выразительно, решая поставленную исполнительскую задачу.</p>

<p>Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка»</p>	<p>Определять эмоциональный характер произведения. Определять идею произведения. Расширять словарный запас. Составлять план текста.</p>	<p>– Формировать целенаправленное. (Р) – Ориентироваться в тексте. (П-1.) – Анализировать текст для выявления его идейного содержания. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать своё мнение. (К.)</p>	<p><b>Отвечают</b> на вопросы к тексту. <b>Определяют</b> эмоциональный характер произведения. <b>Определяют</b> идею произведения. <b>Составляют</b> картинный план.</p>
<p><b>Учебная тема: Учимся читать: Читаем быстро (8 ч)</b></p>			
<p>Урок № 40. Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица»</p>	<p>Совершенствовать беглость, а также правильность и выразительность чтения. Изучать особенности жанра. Сравнивать произведения. Различать народные и авторские произведения.</p>	<p>– Приобщаться к национальной культуре через устное народное творчество. (Л.) – Действовать по инструкции. (Р) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в книгах (П-1.) – Анализировать учебный материал по заданным параметрам. (П-2.)</p>	<p><b>Читают</b> вслух бегло, правильно и выразительно. <b>Отвечают</b> на вопросы, выявляющие жанровую специфику скороговорок. <b>Сравнивают</b> два произведения – народное и авторское. <b>Иллюстрируют</b> прочитанное. <b>Находят и читают</b> книги. <b>Участвуют</b> в конкурсе.</p>

	Выбирать книги по заданному жанру. Принимать участие в конкурсе. Расширять литературный кругозор.	— Формировать навыки учебного сотрудничества при организации соревнований и конкурсов. (К.)	
Урок № 41. Р. Сеф «Апчхи!»; М. Яснов «Чучело-мяучело»	Совершенствовать беглость и правильность чтения. Расширять литературный кругозор. Определять жанровое своеобразие скороговорки. Определять жанровое своеобразие диалогов.	— Развивать эстетическое чувство юмора. (Л.) — Развивать навыки самоконтроля при чтении. (Р.) — Ориентироваться в тексте. (П-1.) — Анализировать текст с точки зрения его жанровой специфики (П-2.) — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) — Аргументировать своё мнение. (К.)	<b>Читают</b> вслух бегло и правильно. <b>Отвечают</b> на вопросы к произведениям. <b>Определяют</b> жанровое своеобразие произведений.
Урок № 42. Р. Сеф «Беско- нечные стихи»; Э. Мошковская «Болельщик»	Совершенствовать беглость, а также правильность и выразительность чтения.	— Формировать ценностные ориентиры. (Л.) — Развивать эмоционально-личностную децентрацию. (Л.)	<b>Читают</b> вслух бегло, правильно и выразительно. <b>Анализируют</b> заголовки. <b>Прогнозируют</b> тематику текста перед чтением.

	<p>Развивать антиципацию. Выявлять ироничный подтекст заголовка. Дифференцировать образ лирического героя и автора текста. Характеризовать образ лирического героя. Выявлять идею произведения. Расширять словарный запас. Заучивать наизусть и выразительно декламировать стихотворное произведение.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)</li> <li>– Развивать навык самоконтроля при чтении. (Р.)</li> <li>– Прогнозировать. (П-2.)</li> <li>– Анализировать заголовки для выявления его ироничного подтекста. (П-2.)</li> <li>– Анализировать произведение с целью выявления образа лирического героя и его характеристики. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Аргументировать своё мнение. (К.)</li> </ul>	<p><b>Определяют</b> образ лирического героя и характеризуют его. <b>Выявляют</b> идейное содержание произведения. <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению. <b>Заучивают наизусть</b> стихотворный текст.</p>
<p>Урок № 43. Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осеева «Просто старушка»</p>	<p>Совершенствовать беглость, а также правильность и выразительность чтения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать нравственно-этическую ориентацию. (Л.)</li> <li>– Развивать способность к нравственно-этической оценке. (Л.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> вслух бегло, правильно и выразительно. <b>Прогнозируют</b> на уровне предположения и текста. <b>Отвечают</b> на вопросы к тексту там.</p>

	<p>Развивать антиципацию на уровне предположения и на уровне текста.</p> <p>Выявлять мотивацию поведения персонажа.</p> <p>Определять и выражать своё отношение к персонажу.</p> <p>Определять эмоциональный характер текста.</p> <p>Читать по ролям.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Развивать рефлексию. (Л.)</li> <li>– Развивать навыки контроля и самоконтроля при чтении. (Р.)</li> <li>– Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)</li> <li>– Оценивать результаты своей деятельности. (Р.)</li> <li>– Ориентироваться в тексте. (П-1.)</li> <li>– Прогнозировать. (П-2.)</li> <li>– Анализировать текст для определения мотивации персонажа. (П-2.)</li> <li>– Анализировать текст для определения его эмоционального характера. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Аргументировать своё мнение. (К.)</li> </ul>	<p><b>Выявляют</b> мотивацию поведения персонажа.</p> <p><b>Определяют</b> своё отношение к персонажу.</p> <p><b>Определяют</b> эмоциональный характер текста.</p> <p><b>Читают по ролям.</b></p>
<p>Урок № 44. В. Голявкин «Как я под партой сидел»,</p>	<p>Совершенство-вать беглость, а также осмысленность и выразительность чтения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Развивать рефлексию. (Л.)</li> <li>– Стимулировать формирующие склонности к смыслообразованию. (Л.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> вслух бегло, правильно и выразительно.</p> <p><b>Определяют</b> причинно-следственные связи.</p>

«Про то, для кого Вовка учится»	Выявлять причинно-следственные связи событий. Читать по ролям. Выбирать книги по заданному параметру. Рассуждать на заданную тему.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать положительную мотивацию к обучению. (Л.)</li> <li>– Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)</li> <li>– Развивать навык самоконтроля при чтении. (Р.)</li> <li>– Ориентироваться в тексте. (П-1.)</li> <li>– Ориентироваться в книгах. (П-1.)</li> <li>– Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Аргументировать своё мнение. (К.)</li> </ul>	<p><b>Читают по ролям.</b>  <b>Рассуждают</b> на заданную тему.  <b>Находят и читают</b> книги по заданной теме.</p>
Урок № 45. Дагестанская сказка «Храбрый мальчик»	Совершенствовать беглость, а также правильность и выразительность чтения. Прогнозировать на уровне предложения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать нравственно-этическую ориентацию. (Л.)</li> <li>– Развивать способность к нравственно-этической оценке. (Л.)</li> <li>– Развивать рефлексии. (Л.)</li> <li>– Развивать навыки самоконтроля при чтении. (Р.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> вслух бегло, правильно и выразительно.  <b>Характеризуют</b> персонажей.  <b>Озаглавливают</b> текст.  <b>Наблюдают</b> над использованием художественного повтора и определяют его роль в тексте.</p>

	<p>Формировать воссоздающее и творческое воображение. Характеризовать персонажей. Наблюдать за использованием в тексте художественного повтора. Озаглавливать прочитанное. Определять жанр литературного текста. Пользоваться содержанием (оглавлением).</p>	<p>— Ориентироваться в содержании (оглавлении) учебника. (П-1.) — Прогнозировать. (П-2.) — Анализировать содержание текста с целью характеристики персонажа. (П-2.) — Анализировать содержание текста с целью его озаглавливания. (П-2.) — Анализировать текст с целью определения его жанра. (П-2.) — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) — Аргументировать своё мнение. (К.)</p>	<p><b>Иллюстрируют</b> прочитанное. <b>Определяют</b> жанр произведения. <b>Ориентируются</b> в содержании (оглавлении.)</p>
<p>Уроки № 46, 47. Г. Балл «Москвичок, который не знал правил уличного движения»</p>	<p>Совершенствовать беглость, а также правильность и выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения.</p>	<p>— Развивать рефлексию. (Л.) — Развивать эмпатию. (Л.) — Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) — Прогнозировать. (П-1.) — Ориентироваться в тексте. (П-1.)</p>	<p><b>Читают</b> вслух бегло, правильно и выразительно. <b>Читают выборочно.</b> <b>Прогнозируют</b> жанр произведения по его заголовку. <b>Определяют</b> образ рассказчика. <b>Обсуждают</b> характер отношения рассказчика к персонажу.</p>

	<p>Прогнозировать характер текста перед чтением.          Определять образ рассказчика.          Характеризовать персонаж.          Выявлять отношение автора к персонажу.          Выявлять и аргументировать личное отношение к персонажу.          Делать творческий пересказ эпизода.</p>	<p>— Анализировать произведение с целью выявления образа рассказчика. (П-2.)          — Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. (П-2.)          — Анализировать произведение с целью выявления отношения автора к персонажу. (П-2.)          — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)          — Аргументировать своё мнение. (К.)</p>	<p><b>Характеризуют</b> персонаж.  <b>Определяют</b> личное отношение к персонажу.  <b>Делают пересказ</b> эпизода от имени лица.</p>
<b>Учебная тема: Учимся читать: Читаем выразительно (20 ч)</b>			
<p>Урок № 48.          Прокофьев          «Как на горе»; А. Фет          «Чудная картина...»</p>	<p>Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого.  <b>Формировать</b> воссоздающее воображение.          Расширять диапазон разговорного голоса.</p>	<p>— Развивать у учащихся эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)          — Развивать рефлексию. (Л.)          — Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)          — Ориентироваться в тексте. (П-1.)          — Ориентироваться в книгах. (П-1.)</p>	<p><b>Читают</b> вслух осмысленно, правильно и выразительно.  <b>Тренируют</b> мелодику разговорного голоса.  <b>Участвуют</b> в обсуждении заданной темы.          Словесно <b>иллюстрируют</b> произведение.  <b>Учат наизусть</b> стихотворение.  <b>Выбирают и читают</b> книги на заданную тему.</p>



	<p>Осваивать средство интонационной выразительности — мелодику.          Определять эмоциональный характер произведения.          Учить наизусть стихотворный текст.          Выбирать книги на заданную тему.</p>	<p>— Анализировать текст для определения его эмоционального характера. <b>(П-2.)</b>          — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>(К.)</b>          — Аргументировать своё мнение. <b>(К.)</b>          — Сотрудничать при проведении соревнования. <b>(К.)</b></p>	
<p>Уроки № 49, 50. С. Воронин «Храбрый клоун»</p>	<p>Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого.          Осваивать поисковый тип чтения.          Выявлять мотивацию поступка персонажа.          Читать по ролям.          Составлять текст определённого жанра на заданную тему.</p>	<p>— Формировать нравственно-эпическую ориентацию. <b>(Л.)</b>          — Развивать эмпатию. <b>(Л.)</b>          — Принимать и удерживать учебную задачу. <b>(Р.)</b>          — Развивать навык самоконтроля при чтении. <b>(Р.)</b>          — Развивать способность к оценке результатов своей деятельности. <b>(Р.)</b>          — Ориентироваться в тексте. <b>(П-1.)</b>          — Анализировать текст для выявления мотивации, причинно-следственных связей. <b>(П-2.)</b></p>	<p><b>Читают</b> вслух осмысленно, правильно и выразительно.  <b>Читают выборочно.</b>  <b>Выявляют</b> причинно-следственные связи.  <b>Отвечают</b> на вопросы к тексту.  <b>Сочиняют</b> на заданные тему и жанр.</p>

<p>Урок № 51. С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Разгром»</p>	<p>Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого. Развивать воображающее воображение. Характеризовать персонажей. Определять эмоциональное состояние персонажей. Читать по ролям. Составлять связное высказывание на заданную тему.</p>	<p>— Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) — Прислушиваться к мнению одноклассников. (К.) — Составлять высказывание определённого жанра на заданную тему. (К.)</p> <p>— Формировать нравственно-этическую ориентацию. (Л.) — Развивать чувство юмора. (Л.) — Развивать рефлексию. (Л.) — Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) — Ориентироваться в тексте. (П-1.) — Анализировать текст с целью характеристики персонажей. (П-2.) — Составлять небольшое высказывание. (К.) — Прививать навыки сотрудничества. (К.)</p>	<p><b>Читают</b> вслух осмысленно, правильно и выразительно. <b>Характеризуют</b> персонажей. <b>Определяют</b> эмоциональное состояние персонажей. <b>Словесно описывают</b> интерьер. <b>Читают по ролям.</b> <b>Рассказывают</b> о своих предположениях.</p>
--	---	--	---

<p>Урок № 52. В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин»</p>	<p>Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого. Развивать воображающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Характеризовать персонажей. Определять эмоциональное состояние персонажей. Выявлять главное. Читать по ролям. Инсценировать.</p>	<p>— Формировать нравственно-этическую ориентацию. (Л.) — Развивать эмпатию. (Л.) — Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) — Ориентироваться в тексте. (П-1.) — Анализировать текст с целью определения его эмоционального характера. (П-2.) — Анализировать текст с целью характеристики персонажей. (П-2.) — Анализировать текст с целью нахождения в нём главного содержания. (П-2.) — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) — Проявлять навыки взаимодействия и сотрудничества. (К.)</p>	<p><b>Читают</b> вслух осмысленно, правильно и выразительно. <b>Отвечают</b> на вопросы к тексту. <b>Выделяют главное</b> в содержании текста. <b>Определяют</b> эмоциональный характер произведения. <b>Определяют</b> эмоциональное состояние персонажей. <b>Характеризируют</b> персонажей. <b>Читают по ролям.</b> <b>Инсценируют</b> прочитанное. <b>Иллюстрируют</b> прочитанное.</p>
<p>Урок № 53. Ю. Ермолаев «Два пирожных»</p>	<p>Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого.</p>	<p>— Формировать нравственно-этическую ориентацию. (Л.) — Развивать эмпатию. (Л.) — Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)</p>	<p><b>Читают</b> вслух осмысленно, правильно и выразительно. <b>Читают выборочно.</b> <b>Определяют</b> эмоциональное состояние персонажей. <b>Читают по ролям.</b></p>

	<p>Совершенствовать поисковый способ чтения.</p> <p>Определять эмоциональное состояние персонажей.</p> <p>Читать по ролям.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ориентироваться в тексте. (П-1.)</li> <li>– Анализировать текст с целью определения эмоционального состояния персонажей. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Прививать навыки сотрудничества. (К.)</li> </ul>	
<p>Урок № 54. Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь»</p>	<p>Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого.</p> <p>Определять настроение персонажа.</p> <p>Определять эмоциональный характер произведения.</p> <p>Познакомиться с таким средством интонационной выразительности, как пауза.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать нравственно-этические ценности. (Л.)</li> <li>– Развивать рефлексию. (Л.)</li> <li>– Развивать эмпатию. (Л.)</li> <li>– Принимать и реализовывать учебную задачу. (Р.)</li> <li>– Контролировать себя при чтении. (Р.)</li> <li>– Ориентироваться в тексте. (П-1.)</li> <li>– Ориентироваться в книгах. (П-1.)</li> <li>– Анализировать произведение с целью выявления его эмоционального характера, а также</li> </ul>	<p><b>Читают</b> вслух осмысленно, правильно и выразительно.</p> <p><b>Определяют</b> эмоциональный характер фрагментов текста.</p> <p><b>Определяют</b> настроение персонажа.</p> <p><b>Выбирают и читают</b> книги на заданную тему.</p>

	<p>Выбирать книги на заданную тему.</p>	<p>определения настроения персонажа. (П-2.)          – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p>	
<p>Урок № 55.          Е. Благодина          «Посидим в тишине»</p>	<p>Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого.          Характеризовать персонаж.          Вучивать стихотворный текст наизусть.          Классифицировать книги по заданным параметрам.          Расширять литературный кругозор.</p>	<p>– Формировать нравственно-этическую ориентацию. (Л.)          – Развивать эмпатию. (Л.)          – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)          – Ориентироваться в книгах. (П-1.)          – Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. (П-2.)          – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p>	<p><b>Читают</b> вслух осмысленно, правильно и выразительно.  <b>Характеризуют</b> персонаж.  <b>Работают над партитурой</b> для выразительного чтения (отмечают паузы).  <b>Заучивают наизусть</b> стихотворный текст и декламируют его.  <b>Систематизируют</b> книги по жанрам.</p>
<p>Уроки № 56, 57.          И. Дик «Красные яблоки»;          А. Барто «Перед сном»</p>	<p>Совершенствовать выразительность, правильность и беглость чтения, а также понимание читаемого.</p>	<p>– Развивать эмпатию. (Л.)          – Ставить и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.)          – Развивать навыки контроля и самоконтроля. (Р.)</p>	<p><b>Читают</b> вслух осмысленно, правильно и выразительно.  <b>Читают выборочно.</b>  <b>Выявляют</b> мотивацию персонажей.</p>

	<p>Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воображающее изображение.</p> <p>Определять эмоциональное состояние персонажей. Определять причинно-следственные зависимости. Читать по ролям. Расширять словарный запас.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Развивать умение оценивать результаты деятельности. (Р.)</li> <li>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</li> <li>– Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.)</li> <li>– Анализировать произведение с целью определения эмоционального состояния персонажей. (П-2.)</li> <li>– Анализировать произведение с целью определения мотивации поведения персонажей. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Аргументировать высказывания. (К.)</li> <li>– Учитывать мнение окружающих. (К.)</li> </ul>	<p><b>Определяют</b> эмоциональное состояние персонажей. <b>Словесно иллюстрируют</b> прочитанное. <b>Составляют партию</b> для выразительного чтения (отмечают паузы). <b>Читают по ролям.</b></p>
<p>Урок № 58. В. Орлов «Светлячок-маячок»</p>	<p>Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать смыслообразованье. (Л.)</li> <li>– Развивать эмпатию. (Л.)</li> <li>– Следовать инструкции. (Р.)</li> <li>– Ставить перед собой исполнительскую задачу. (Р.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> вслух осмысленно, правильно и выразительно. <b>Отвечают</b> на вопросы к тексту. <b>Выявляют</b> эмоциональное состояние персонажа.</p>

	<p>Определять эмоциональное состояние персонажа. Инсценировать прочитанное. Расширять словарный запас.</p>	<p>— Оценивать результаты своей деятельности. <b>(Р.)</b> — Ориентироваться в тексте. <b>(П-1.)</b> — Анализировать произведение для выявления эмоционального состояния персонажа. <b>(П-2.)</b> — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. <b>(К.)</b> — Аргументировать высказывания. <b>(К.)</b> — Учитывать мнение окружающих. <b>(К.)</b></p>	<p><b>Инсценируют</b> прочитанное.</p>
<p>Урок № 59. С. Козлов «Заяц и Медвежонок»; И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка»</p>	<p>Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого. Осваивать поисковый способ чтения. Характеризовать прочитанное произведение. Наблюдать над использованием приёмов аллитерации. Читать по ролям.</p>	<p>— Формировать нравственно-этическую ориентацию. <b>(Л.)</b> — Развивать эмпатию. <b>(Л.)</b> — Принимать и удерживать учебную задачу. <b>(Р.)</b> — Ориентироваться в тексте произведения. <b>(П-1.)</b> — Анализировать текст с целью его характеристики. <b>(П-2.)</b> — Сотрудничать при проведении совместной творческой деятельности. <b>(К.)</b></p>	<p><b>Читают</b> вслух осмысленно, правильно и выразительно. <b>Читают выборочно.</b> <b>Характеризуют</b> прочитанное произведение. <b>Наблюдают</b> за использованием художественного приёма звукописи. <b>Используют приём</b> музыкального иллюстрирования. <b>Читают по ролям.</b></p>

<p>Урок № 60. К. Ушинский «Гусь и жу- равль», «Кто де- рёт нос кверху»</p>	<p>Совершенствовать выразительность и правильность чте- ния, а также пони- мание читаемого. Выявлять пережива- ния персонажей. Характеризовать персонажей. Определять мораль басни. Знакомиться с жан- ровыми признаками басен. Читать по ролям.</p>	<p>— Формировать нравственно- этические ориентиры. (Л.) — Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) — Ставить и реализовывать ис- полнительскую задачу. (Р.) — Оценивать результаты дея- тельности. (Р.) — Анализировать текст для опре- деления особенностей характе- ров и переживаний персонажей. (П-2.) — Анализировать текст для опре- деления главной мысли. (П-2.) — Обобщать мораль басни. (П-2.) — Сотрудничать при проведе- нии совместной творческой де- ятельности. (К.)</p>	<p><b>Читают</b> вслух осмысленно, пра- вильно и выразительно. <b>Определяют</b> эмоциональное состояние персонажей. <b>Характеризируют</b> персонажей. <b>Определяют</b> мораль басни. <b>Читают по ролям.</b></p>
<p>Урок № 61. Н. Юсупов «Серый волк»</p>	<p>Совершенствовать выразительность и правильность чте- ния, а также пони- мание читаемого. Определять идею произведения.</p>	<p>— Формировать нравственно- этические ориентиры. (Л.) — Контролировать себя при чте- нии. (Р.) — Ориентироваться в тексте. (П-1.)</p>	<p><b>Читают</b> вслух осмысленно, пра- вильно и выразительно. <b>Отвечают</b> на вопросы к тексту. <b>Выявляют</b> идею произведения. <b>Определяют</b> жанр. <b>Читают по ролям.</b></p>



	<p>Определять жанр текста. Читать по ролям.</p>	<p>— Анализировать текст для определения главной мысли. (П-2.) — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) — Аргументировать высказывания. (К.)</p>	
<p>Урок № 62. Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе»</p>	<p>Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого. Определять и передавать при чтении эмоциональный характер текста. Делать при чтении логическое ударение. Читать по ролям.</p>	<p>— Развивать эмпатию. (Л.) — Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) — Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) — Выделять главное (в предложении, в тексте). (П-2.) — Анализировать текст для определения его эмоционального характера. (П-2.) — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) — Аргументировать высказывания. (К.)</p>	<p><b>Читают</b> вслух осмысленно, правильно и выразительно. <b>Наблюдают</b> за ролью логического ударения. <b>Определяют</b> эмоциональный характер текста. <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению. <b>Читают по ролям.</b></p>

<p>Урок № 63. Э. Мошковская «Говорящая кошка»; А. Фройден- берг «Великан и мышь»</p>	<p>Совершенствовать выразительность и правильность чте- ния, а также пони- мание читаемого. Определять и пере- давать при чтении эмоциональный ха- рактер текста и пере- живания персонажа. Выявлять мотива- цию персонажа. Выбирать книги на заданную тему.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)</li> <li>– Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)</li> <li>– Контролировать себя при чтении. (Р.)</li> <li>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</li> <li>– Ориентироваться в книгах. (П-1.)</li> <li>– Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.)</li> <li>– Анализировать текст для определения его эмоционального характера. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Аргументировать высказывания. (К.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> вслух осмысленно, правильно и выразительно. <b>Определяют</b> эмоциональный характер текста. <b>Определяют</b> эмоциональное состояние персонажа. <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению. <b>Выбирают и читают</b> книги на заданную тему.</p>
<p>Уроки № 64, 65. Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого ис- цезли полоски»</p>	<p>Совершенствовать правильность и вы- разительность чте- ния.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Развивать эмпатию. (Л.)</li> <li>– Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> вслух осмысленно, правильно и выразительно. <b>Составляют</b> картинный план.</p>

	<p>Применять контекстный способ чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Составлять план. Читать по ролям. Ориентироваться в книгах.</p>	<p>— Контролировать себя при чтении. (Р.) — Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) — Ориентироваться в книгах. (П-1.) — Анализировать произведение с целью соотнесения иллюстрации с эпизодом. (П-2.) — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) — Аргументировать высказывания. (К.)</p>	<p><b>Соотносят</b> иллюстрацию с фрагментом текста. <b>Читают по ролям.</b> <b>Создают</b> комикс по изученному тексту. <b>Ориентируются</b> по обложке книги.</p>
<p>Урок № 66. К. Ушинский «Спор деревьев»</p>	<p>Совершенствовать правильность и выразительность чтения, а также понимание читаемого. Совершенствовать поисковый способ чтения. Составлять план. Определять жанр. Инсценировать прочитанное.</p>	<p>— Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) — Развивать эмпатию. (Л.) — Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) — Контролировать себя при чтении. (Р.) — Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) — Анализировать текст с целью выделения главного. (П-1 и П-2.)</p>	<p><b>Читают</b> вслух осмысленно, правильно и выразительно. <b>Читают выборочно.</b> <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению. <b>Составляют</b> картинный план. <b>Определяют</b> жанр произведения. <b>Инсценируют</b> прочитанное. <b>Создают</b> связный текст.</p>

Урок № 67. Обобщающий урок	Создавать связное высказывание по заданным параметрам.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализировать текст с целью определения его жанра. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Аргументировать высказывания. (К.)</li> <li>– Составлять текст определённого жанра на заданную тему. (К.)</li> </ul>	
	<p>Совершенствовать выразительность чтения, а также понимание читаемого, правильность и беглость.</p> <p>Совершенствовать поисковый способ чтения.</p> <p>Определять тематику произведений.</p> <p>Расширять читательский кругозор.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Развивать рефлексию. (Л.)</li> <li>– Контролировать себя при чтении. (Р.)</li> <li>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</li> <li>– Ориентироваться в разделе учебника. (П-1.)</li> <li>– Анализировать содержание произведения для определения его темы. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Аргументировать высказывания. (К.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> вслух осмысленно, правильно и выразительно.</p> <p><b>Актуализируют</b> читательский опыт.</p> <p><b>Определяют</b> тематику произведений.</p> <p><b>Оценивают</b> свои читательские достижения.</p>

Учебная тема: Учимся работать с текстом: Автор и его герои (21 ч)		
Урок № 68. В. Голявкин «Про весёлую книжку»; С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого, правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Расширять словарный запас. Формировать восходящее воображение. Выявлять отношение автора к персонажу. Читать по ролям.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать положительную мотивацию к чтению. (Л.)</li> <li>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)</li> <li>– Развивать рефлексию. (Л.)</li> <li>– Контролировать себя при чтении. (Р.)</li> <li>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</li> <li>– Анализировать произведение с целью выявления отношения автора к персонажу. (П-2.)</li> <li>– Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Аргументировать высказывания. (К.)</li> </ul> <p><b>Читают</b> молча и вслух. <b>Читают выборочно.</b> <b>Выявляют</b> причинно-следственные связи. <b>Определяют</b> отношение автора к персонажу. <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению. <b>Читают по ролям.</b></p>
Уроки № 69, 70. Л. Пантелеев «Карусели»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого,	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Контролировать себя при чтении. (Р.)</li> <li>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</li> </ul> <p><b>Читают</b> молча и вслух. <b>Читают выборочно.</b> <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению.</p>

	<p>правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Синтезировать образ рассказчика. Составлять план. Создать высказывание в качестве предложения описанного в тексте. Выбирать книги по заданной теме.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ориентироваться в книгах. (П-1.)</li> <li>– Анализировать произведение с целью выявления образа рассказчика. (П-2.)</li> <li>– Анализировать произведение с целью характеристики рассказчика. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Аргументировать высказывания. (К.)</li> <li>– Составляют связное высказывание в качестве продолжения прочитанного. (К.)</li> </ul>	<p><b>Выявляют</b> в произведении рассказчика и <b>характеризуют</b> его. <b>Составляют</b> картинный план. <b>Сочиняют</b> продолжение описанной в рассказе игры. <b>Находят и читают</b> книги на заданную тему.</p>
<p>Урок № 71. Л. Пантелеев «Как поросёнок говорить научился»</p>	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность, беглость и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)</li> <li>– Действовать по инструкции. (Р.)</li> <li>– Контролировать себя при чтении. (Р.)</li> <li>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> молча и вслух. <b>Читают выборочно.</b> <b>Определяют</b>, кто является рассказчиком в повествовательном произведении. <b>Выявляют</b> отношение автора к персонажу. <b>Читают по ролям.</b></p>

	<p>Определять образ рассказчика. Определять отношение рассказчика к персонажу. Читать по ролям. Определять жанр. Создавать текст в жанре сказки на заданную тему.</p>	<p>— Анализировать произведение с целью выявления образа сказчика. (П-2.) — Анализировать произведение с целью определения отношения рассказчика к персонажу. (П-2.) — Анализировать произведение с целью определения жанра. (П-2.) — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) — Аргументировать высказывания. (К.) — Создавать связное высказывание по заданным параметрам. (К.)</p>	<p><b>Отвечают</b> на вопросы к произведению. <b>Определяют</b> жанр (рассказ). <b>Создают</b> сказочное произведение на заданную тему.</p>
<p>Уроки № 72, 73. В. Голявкин «В шкафу»</p>	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого, правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения.</p>	<p>— Формировать способность к контролю и самоконтролю. (Р.) — Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) — Анализировать произведение с целью выявления образа рассказчика. (П-2.) — Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. (П-2.)</p>	<p><b>Читают</b> молча и вслух. <b>Читают выборочно</b>. <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению. <b>Выполняют</b> словесное рисование портрета персонажа. <b>Определяют</b> эмоциональный характер текста. <b>Определяют</b> образ рассказчика. <b>Характеризуют</b> персонажей.</p>

	<p>Совершенствовать контекстный способ чтения. Развивать воображение. Определять эмоциональный характер текста. Определять образ рассказчика. Характеризовать персонажей. Определять эмоциональное состояние персонажа. Читать по ролям. Инсценировать.</p>	<p>— Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) — Аргументировать высказывания. (К.)</p>	<p><b>Определяют</b> эмоциональное состояние персонажа. <b>Читают по ролям.</b> <b>Инсценируют</b> прочитанное.</p>
<p>Урок № 74. А. Гайдар «Со- весть»</p>	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого, праявительность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения.</p>	<p>— Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) — Развивать способность к рефлексии. (Л.) — Контролировать себя при чтении. (Р.) — Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) — Ориентироваться в книгах. (П-1.)</p>	<p><b>Читают</b> молча и вслух. <b>Читают выборочно.</b> <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению. <b>Анализируют</b> заголовки. <b>Характеризуют</b> персонажа. <b>Выявляют</b> мотивацию поступка персонажа. <b>Определяют</b> личное отношение к персонажу.</p>



	<p>Совершенствовать контекстный способ чтения. Характеризовать персонаж. Выявлять мотивацию поступка персонажа. Выявлять и обосновывать своё отношение к персонажу. Расширять словарный запас. Выбирать книги по заданной теме.</p>	<p>— Ориентироваться в толковых словарях. (П-1.) — Прогнозировать события. (П-2.) — Анализировать смысл заголовка. (П-2.) — Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. (П-2.) — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) — Аргументировать высказывания. (К.) — Сотрудничать в учебных целях. (К.)</p>	<p><b>Находят и читают</b> книги на заданную тему.</p>
<p>Урок № 75. Б. Юнгер «Белая роза»</p>	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого, правдивость и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения.</p>	<p>— Развивать способность к рефлексии. (Л.) — Формировать способность к эмоционально-личностной деятельности (Л.) — Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) — Формировать способность к контролю и самоконтролю. (Р.)</p>	<p><b>Читают</b> молча и вслух. <b>Читают выборочно.</b> <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению. <b>Определяют</b> идею произведения. В устной и письменной форме <b>выражают</b> свои мысли по поводу прочитанного.</p>

	Выявлять и осмысливать идею произведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализировать произведение с целью выявления идеи. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Аргументировать высказывания. (К.)</li> </ul>	
Урок № 76. Г. Цыферов «Град»	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого и выразительность.</p> <p>Совершенствовать поисковый способ чтения.</p> <p>Характеризовать персонаж.</p> <p>Выявлять мотив поступка персонажа.</p> <p>Определять авторское отношение к персонажу.</p> <p>Определять личное отношение к персонажу.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)</li> <li>– Развивать способность к рефлексии. (Л.)</li> <li>– Формировать способность к эмоционально-личностной децентрации (Л.)</li> <li>– Развивать склонность к оценке товарищей и к самооценке. (Р.)</li> <li>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</li> <li>– Ориентироваться в книгах. (П-1.)</li> <li>– Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> молча и вслух.</p> <p><b>Читают выборочно.</b></p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы к произведению.</p> <p><b>Характеризуют</b> персонаж.</p> <p><b>Выявляют</b> мотивацию персонажа.</p> <p><b>Определяют</b> авторское отношение к персонажу.</p> <p><b>Определяют</b> личное отношение к персонажу.</p> <p><b>Составляют</b> план.</p> <p><b>Сочиняют</b> продолжение сказки.</p>

	<p>Составлять план. Создавать связное высказывание в форме продолжения прочитанной истории. Выбирать книги на заданную тему.</p>	<p>— Анализировать произведение с целью определения авторского отношения к персонажу. (П-2.) — Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажу. (П-2.) — Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. (П-2.) — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) — Аргументировать высказывания. (К.) — Составлять монологическое высказывание в форме продолжения прочитанного произведения. (К.)</p>	
<p>Урок № 77. Г. Горбовский «Розовый слон»</p>	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего беглость и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения.</p>	<p>— Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) — Развивать способность к сочувствию. (Л.) — Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</p>	<p><b>Читают</b> молча и вслух. <b>Читают выборочно.</b> <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению. <b>Определяют</b> авторское отношение к персонажу. <b>Учат</b> стихотворение <b>наизусть.</b></p>

	<p>Определять авторское отношение к персонажу. Заучивать и выразительно декламировать наизусть стихотворный текст. Создавать высказывание в форме предложения прочитанного. Создавать собственное высказывание по заданным параметрам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализировать произведение с целью выявления образа сказчика. (П-2.)</li> <li>– Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Аргументировать высказывания. (К.)</li> <li>– Создавать связанные высказывания. (К.)</li> </ul>	<p><b>Создают</b> высказывание в форме продолжения прочитанного. <b>Сочиняют</b> сказку с заданным персонажем.</p>
<p>Урок № 78. Ф. Кривин «Родная коробка»</p>	<p>Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Характеризовать персонаж. Читать по ролям.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)</li> <li>– Формировать способность к контролю и самоконтролю. (Р.)</li> <li>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</li> <li>– Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать</li> </ul>	<p><b>Читают</b> молча и вслух. <b>Читают выборочно.</b> <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению. <b>Характеризируют</b> персонаж. <b>Иллюстрируют</b> прочитанное. <b>Читают по ролям.</b></p>

<p>Уроки № 79, 80. В. Чаплина «Мушка»</p>	<p>Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять рассказчика в повествовательном произведении. Характеризовать персонаж. Создавать связанное высказывание о персонаже. Определять жанр.</p>	<p>другого, соблюдать правила общения. (К.) — Аргументировать высказывания. (К.) — Воспитывать заботливое отношение к животным. (Л.) — Развивать способность к рефлексии. (Л.) — Формировать способность к контролю и самоконтролю. (Р.) — Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) — Анализировать произведение с целью выявления образа рассказчика. (П-2.) — Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. (П-2.) — Анализировать произведение с целью определения жанра. (П-2.) — Вступать в общение, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p>	<p><b>Читают</b> молча и вслух. <b>Читают выборочно.</b> <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению. <b>Определяют</b>, кто является рассказчиком в произведении. <b>Характеризуют</b> персонаж. <b>Определяют</b> жанр. <b>Составляют</b> картинный план. <b>Создают</b> связный текст.</p>
---	---	--	---

Урок № 81. Л. Пантелеев «Две лягушки»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого, правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Характеризовать персонажей. Определять идею произведения. Пересказывать выборочно (об одном персонаже). Пересказывать от имени лица (творческий пересказ).	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Аргументировать высказывания. (К.)</li> <li>– Составлять рассказ о персонаже. (К.)</li> <li>– Формировать жизненные ориентиры. (Л.)</li> <li>– Развивать способность к рефлексии. (Л.)</li> <li>– Развивать способность к эмпатии. (Л.)</li> <li>– Развивать способность к волевой саморегуляции. (Р.)</li> <li>– Формировать способность к контролю и самоконтролю. (Р.)</li> <li>– Формировать способность к самооценке. (Р.)</li> <li>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</li> <li>– Анализировать произведение с целью выявления идеи. (П-2.)</li> <li>– Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> молча и вслух. <b>Читают выборочно.</b> <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению. <b>Характеризуют</b> персонажей. <b>Выявляют</b> главную мысль текста. <b>Делают</b> выборочный пересказ. <b>Делают</b> творческий пересказ.</p>
---	--	---	--

<p>Уроки № 82, 83. Е. Пермяк «Волшебные краски»</p>	<p>Совершенствовать все качества навыка чтения, а именно: понимание читаемого, правильность, беглость и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Совершенствовать контекстный способ чтения. Выделять эпизод из текста. Определять главную мысль. Сравнивать персонажей двух произведений.</p>	<p>— Аргументировать высказывания. (К.) — Пересказывать прочитанное выборочно и творчески (от иного лица). (К.) — Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) — Развивать способность к рефлексии. (Л.) — Формировать способность к контролю и самоконтролю. (Р.) — Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) — Анализировать произведение с целью выявления идеи. (П-2.) — Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. (П-2.) — Сравнивать персонажей двух произведений. (П-2.) — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) — Аргументировать высказывания. (К.)</p>	<p><b>Читают</b> молча и вслух. <b>Читают выборочно.</b> <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению. <b>Выделяют</b> эпизод по заданному параметру. <b>Раскрывают смысл</b> метафоры (без термина). <b>Определяют</b> главную мысль. <b>Сравнивают</b> персонажей разных произведений.</p>
---	--	---	---

<p>Урок № 84. С. Михалков «Аисты и лягушки»</p>	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого, грамотность и выразительность. Определять эмоциональное состояние персонажей. Выявлять отношение автора к персонажам. Определять идею. Читать по ролям. Выбирать книги по заданному параметру.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)</li> <li>– Развивать эмпатию. (Л.)</li> <li>– Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)</li> <li>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</li> <li>– Ориентироваться в книгах. (П-1.)</li> <li>– Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. (П-2.)</li> <li>– Анализировать произведение с целью выявления авторского отношения к персонажам. (П-2.)</li> <li>– Анализировать произведение с целью определения идеи. (П-2.)</li> <li>– Обобщать прочитанное. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Аргументировать высказывания. (К.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> молча и вслух. <b>Читают выборочно.</b> <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению. <b>Определяют</b> эмоциональное состояние персонажей. <b>Выявляют</b> отношение автора к персонажам. <b>Определяют</b> идею. <b>Читают по ролям.</b> <b>Находят и читают</b> книги по заданной теме.</p>
---	--	---	--



<p>Урок № 85. С. Козлов «Вольный осен- ний ветер»</p>	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Составлять небольшой рассказ о персонаже. Наблюдать за использованием эпитетов (без термина). Выбирать книги по заданному параметру.</p>	<p>— Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) — Контролировать себя при чтении. (Р.) — Развивать способность к самооценке. (Р.) — Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) — Ориентироваться в книгах. (П-1.) — Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. (П-2.) — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) — Аргументировать высказывания. (К.) — Составлять высказывание на заданную тему. (К.)</p>	<p><b>Читают</b> молча и выразительно, вслух. <b>Читают выборочно.</b> <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению. <b>Составляют</b> рассказ о персонаже. <b>Наблюдают</b> за использованием эпитетов. <b>Находят и читают</b> книги по заданной теме.</p>
<p>Урок № 86. Л. Н. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца»</p>	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого и выразительность.</p>	<p>— Формировать положительное отношение к животным. (Л.) — Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</p>	<p><b>Читают</b> молча и вслух. <b>Читают выборочно.</b> <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению.</p>

	<p>Совершенствовать поисковый способ чтения. Сравнивать произведения, написанные на одну тему. Сравнивать познавательное и художественное произведения по цели высказывания. Выявлять отношение рассказчика к персонажу.</p>	<p>— Анализировать произведение с целью выявления отношения автора-рассказчика к персонажу. (П-2.) — Сравнить познавательное и художественное произведения. (П-2.) — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) — Аргументировать высказывания. (К.)</p>	<p><b>Сравнивают</b> познавательное и художественное произведения по цели высказывания. <b>Выявляют</b> отношение рассказчика к персонажу. <b>Пересказывают</b> познавательный текст. <b>Определяют</b> место в тексте пауз и логического ударения. <b>Заучивают наизусть</b> стихотворное произведение.</p>
<p>Урок № 87. Русская народная сказка «Заяц-хваста»</p>	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого и выразительность.</p>	<p>— Формировать нравственно-этическую ориентацию. (Л.) — Приобщаться к национальной культуре. (Л.)</p>	<p><b>Читают</b> молча и выразительно вслух. <b>Читают выборочно.</b> <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению.</p>

	<p>Совершенствовать поисковый способ чтения. Подбирать фрагменты текста к иллюстрациям. Читать по ролям. Озаглавливать.</p>	<p>— Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) — Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) — Анализировать произведение с целью соотношения иллюстраций с текстом. (П-2.) — Выделять главное в содержании эпизода. (П-2.) — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) — Аргументировать высказывания. (К.)</p>	<p><b>Соотносят</b> иллюстрации с фрагментами произведения. <b>Читают по ролям.</b> <b>Озаглавливают</b> эпизод.</p>
<p>Урок № 88. Обобщающий урок</p>	<p>Совершенствовать поисковый способ чтения. Делать художественный пересказ. Ориентироваться в книгах. Сравнивать художественные и познавательные произведения.</p>	<p>— Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) — Ориентироваться в книгах. (П-1.) — Сравнивать три произведения. (П-2.) — Выделять главное в содержании эпизода. (П-2.) — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p>	<p><b>Читают</b> молча и вслух. <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению. <b>Пересказывают</b> текст, передавая художественное своеобразие языка. <b>Сравнивают</b> произведения по цели высказывания.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Аргументировать высказывания. (К.)</li> <li>– Пересказывать прочитанное. (К.)</li> <li>– Прислушиваться к мнению одноклассников. (К.)</li> </ul>	
<b>Учебная тема: Учимся работать с текстом: Слова, слова, слова... (9 ч)</b>			
<p>Урок № 89. Г. Цыферов «Как пылели впервые сочинил сказку»; шотландская песенка</p>	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Наблюдать за использованием средств языковой выразительности. Применять такое средство интонационной выразитель-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)</li> <li>– Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)</li> <li>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</li> <li>– Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Аргументировать высказывания. (К.)</li> <li>– Создавать связанное высказывание заданного жанра на заданную тему. (К.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> выразительно вслух, акцентируя голосом логическое ударение. <b>Читают выборочно.</b> <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению. <b>Наблюдают</b> за точностью использования слов в художественном произведении. <b>Наблюдают</b> за использованием художественного повтора в художественно организованной речи. <b>Иллюстрируют</b> прочитанное графически. <b>Применяют</b> приём музыкального иллюстрирования.</p>

	ности, как логическое ударение. Создавать устный текст по заданным параметрам. Выучивать наизусть стихотворный текст.		<p><b>Создают текст</b> на заданную тему.</p> <p><b>Учат наизусть</b> стихотворный текст и выразительно декламируют его.</p>
Урок № 90. Б. Шергин «Рифмы»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого, грамотность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Наблюдать за использованием рифмы как средства языковой выразительности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Развивать эстетический вкус. (Л.)</li> <li>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</li> <li>– Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Развивать навыки сотрудничества при проведении соревнования. (К.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> молча и вслух.</p> <p><b>Читают выборочно.</b></p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы к произведению.</p> <p><b>Наблюдают</b> за использованием рифм в художественно организованной речи.</p> <p><b>Подбирают рифмы</b> к заданным словам.</p>
Урок № 91. М. Бородинская «Разговор с пчелой»; В. Даль «Кузовок» (игра);	Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Развивать эстетический вкус. (Л.)</li> <li>– Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)</li> <li>– Контролировать себя при чтении. (Р.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> выразительно вслух.</p> <p><b>Читают выборочно.</b></p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы к произведению.</p>

<p>А. Барто «Игра в слова»</p>	<p>Совершенствовать способ чтения «по догадке». Наблюдать за использованием рифмы как средства языковой выразительности.</p>	<p>— Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) — Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) — Аргументировать высказывания. (К.)</p>	<p><b>Наблюдают</b> за использованием рифм в художественно организованной речи. <b>Подбирают рифмы</b> к заданным словам. <b>Наблюдают</b> за использованием звукописи в художественно организованной речи.</p>
<p>Урок № 92. И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица»; Б. Заходер «Дырки в сыре» (из Яна Бжехвы)</p>	<p>Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять тему текста. Озаглавливать произведение. Наблюдать за использованием средств языковой выразительности.</p>	<p>— Развивать эстетический вкус. (Л.) — Контролировать себя при чтении. (Р.) — Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) — Ориентироваться в содержании (оглавлении) учебника. (П-1.) — Составлять план текста. (П-1.) — Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать</p>	<p><b>Читают</b> выразительно вслух. <b>Читают выборочно</b>. <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению. <b>Определяют</b> тему текста. <b>Озаглавливают</b> произведение. <b>Наблюдают</b> за использованием приёмов звукоподражания в художественно организованной речи. <b>Пользуются</b> оглавлением учебника.</p>

	<p>Инсценировать прочитанное. Составлять план. Ориентироваться в оглавлении учебника.</p>	<p>другого, соблюдать правила общения. (К.) — Аргументировать высказывания. (К.) — Сотрудничать при проведении игры «Театр». (К.)</p>	
<p>Урок № 93. А. Шибаяв «Переполох», «Прислушайся к слову»</p>	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего беглость и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Наблюдать за использованием средств языковой выразительности.</p>	<p>— Развивать эстетический вкус. (Л.) — Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) — Контролировать себя при чтении. (Р.) — Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) — Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) — Аргументировать высказывания. (К.)</p>	<p><b>Читают</b> молча и вслух. <b>Читают выборочно.</b> <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению. <b>Наблюдают</b> за использованием звукоподражания в художественно организованной речи.</p>
<p>Урок № 94. Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...»; Г. Цыферов «Что такое звезда?»</p>	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения.</p>	<p>— Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) — Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) — Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) — Сравнивать похожие объекты. (П-2.)</p>	<p><b>Читают</b> выразительно вслух. <b>Читают выборочно.</b> <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению. <b>Наблюдают</b> за использованием сравнения в художественно организованной речи. <b>Делают подбор</b> сравнений.</p>

	Наблюдать за использованием средств языковой выразительности. Заучивать наизусть стихотворный текст.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.)</li> <li>— Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>— Аргументировать высказывания. (К.)</li> <li>— Сотрудничать при проведении соревнования. (К.)</li> </ul>	<b>Заучивают наизусть и декларируют</b> стихотворный текст.
Урок № 95. И. Пивоварова «Картинки на земле»; А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета...»; А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого, грамотность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.)</li> <li>— Контролировать себя при чтении. (Р.)</li> <li>— Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</li> <li>— Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.)</li> <li>— Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.)</li> <li>— Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> молча и выразительно вслух.</p> <p><b>Читают выборочно.</b></p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы к произведению.</p> <p><b>Наблюдают</b> за использованием сравнения в художественно организованной речи.</p> <p><b>Наблюдают</b> за использованием метафоры (без термина) в художественно организованной речи.</p>



	Наблюдать за использованием средств языковой выразительности.	— Аргументировать высказывания. (К.)	
Урок № 96. А. К. Толстой «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черёмуха»; М. Исаковский «Ветер»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Совершенствовать контекстный способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Наблюдать за использованием средств языковой выразительности. Обогащать словарный запас.	— Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) — Формировать экологическое сознание. (Л.) — Контролировать себя при чтении. (Р.) — Развивать способность к самооценке. (Р.) — Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) — Ориентироваться в книгах. (П-1.) — Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. (П-2.) — Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)	<b>Читают</b> молча и выразительно вслух. <b>Читают выборочно.</b> <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению. <b>Определяют</b> эмоциональный характер текста. <b>Наблюдают</b> за точностью использования слов в художественно организованной речи. <b>Наблюдают</b> за использованием олицетворения в художественно организованной речи. <b>Наблюдают</b> за использованием эпитета в художественно организованной речи. <b>Наблюдают</b> за использованием сравнения в художественно организованной речи. <b>Иллюстрируют</b> прочитанное. <b>Выбирают и читают</b> книги.

	Ориентироваться в книгах по заданным параметрам.	— Учитывать мнение окружающих. (К.)	
Урок № 97. В. Рахманов «Одуванчики»; обобщающий урок	Совершенствовать технику чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Наблюдать за использованием средств языковой выразительности. Классифицировать книги, составляющие выставку книг.	— Развивать эстетические чувства и эстетический вкус. (Л.) — Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) — Ранжировать представленные на выставке книги. (П-2.) — Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) — Анализировать произведение с точки зрения его соответствие теме. (П-2.) — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) — Аргументировать высказывания. (К.)	<b>Читают</b> выразительно вслух. <b>Читают выборочно.</b> <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению. <b>Наблюдают</b> за использованием художественного повтора в художественно организованной речи. <b>Наблюдают</b> за использованием сравнения и метафоры в художественно организованной речи. <b>Делают подбор</b> сравнений к заданному объекту. <b>Иллюстрируют</b> прочитанное. <b>Систематизируют</b> книги.
<b>Учебная тема: Учимся работать с текстом: План и пересказ (19 ч)</b>			
Урок № 98. Н. Сладков «Медведь и Солнце»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего выразительность.	— Развивать эстетический вкус. (Л.) — Ставить и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.)	<b>Читают</b> выразительно вслух. <b>Читают выборочно.</b> <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению.

	<p>Совершенствовать поисковый способ чтения. Составлять план. Наблюдать за точностью выбора языковых средств писателя. Читать по ролям.</p>	<p>— Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) — Составлять план текста. (П-1.) — Анализировать особенности языкового оформления текста. (П-2.) — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) — Аргументировать высказывания. (К.)</p>	<p><b>Наблюдают</b> за точностью использования глаголов в художественно организованной речи. <b>Составляют</b> картинный план.</p>
<p>Урок № 99. В. Осеева «Добрая хозяйка»</p>	<p>Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Характеризовать персонаж. Анализировать заглавие. Составлять план. Инсценировать прочитанное.</p>	<p>— Формировать нравственно-эпические ориентиры. (Л.) — Ставить и реализовывать исполнительскую задачу. (Р.) — Контролировать себя при чтении. (Р.) — Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) — Анализировать произведение с точки зрения соответствия его заглавия содержанию текста. (П-2.) — Анализировать с целью выявления эмоционального подтекста. (П-2.)</p>	<p><b>Читают</b> выразительно вслух. <b>Читают выборочно.</b> <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению. <b>Анализируют</b> заголовки произведений с целью выявления эмоционального подтекста. <b>Составляют</b> картинный план. <b>Исполняют</b> роль персонажа.</p>

<p>Урок № 100. Б. Житков «Храбрый утёнок»</p>	<p>Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Озаглавливать текст. Озаглавливать иллюстрацию. Соотносить иллюстрацию с текстом. Ориентироваться в книгах. Пользоваться оглавлением. Определять жанр.</p>	<p>— Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) — Аргументировать высказывания. (К.)</p> <p>— Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) — Контролировать себя при чтении. (Р.) — Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) — Ориентироваться в оглавлении учебника. (П-1.) — Ориентироваться в книгах. (П-1.) — Анализировать произведение с точки зрения его жанровой специфики. (П-2.) — Анализировать произведение с целью его озаглавливания. (П-2.)</p> <p>— Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) — Аргументировать высказывания. (К.)</p>		<p><b>Читают</b> выразительно вслух. <b>Читают выборочно.</b> <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению. <b>Определяют</b> жанр текста. <b>Озаглавливают</b> произведение. <b>Озаглавливают</b> иллюстрацию. <b>Соотносят</b> иллюстрацию с текстом. <b>Ориентируются</b> в оглавлении учебника. <b>Ориентируются</b> в книге по обложке.</p>
---	--	---	--	---

<p>Урок № 101. Э. Мошковская «Жади́на»</p>	<p>Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять главных персонажей произведения. Характеризовать главного персонажа. Озаглавливать текст. Составлять план.</p>	<p>— Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) — Контролировать себя при чтении. (Р.) — Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) — Анализировать произведение с целью определения главного персонажа и его характеристики. (П-2.) — Анализировать произведение с целью его озаглавливания. (П-2.) — Вступать в общение, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) — Аргументировать высказывания. (К.)</p>	<p><b>Читают</b> выразительно вслух. <b>Читают выборочно.</b> <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению. <b>Выявляют</b> главного персонажа произведения. <b>Характеризуют</b> главного персонажа. <b>Озаглавливают</b> текст. <b>Составляют</b> картинный план.</p>
<p>Уроки № 102, 103. Русская народная сказка «Мена»</p>	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения.</p>	<p>— Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) — Развивать способность к контролю и самоконтролю при чтении. (Р.) — Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</p>	<p><b>Читают</b> выразительно вслух. <b>Читают выборочно.</b> <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению. <b>Составляют</b> картинный план. <b>Читают по ролям.</b></p>

	<p>Составлять план. Обогащать словарный запас. Читать по ролям.</p>	<p>— Анализировать произведение с целью составления его плана. (П-2.) — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) — Аргументировать высказывания. (К.)</p>	
<p>Урок № 104. В. Сухомлинский «Вьюга»; Ю. Ермолаев «Проговорился»</p>	<p>Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Выделять эпизод текста. Озаглавливать эпизод. Пересказывать прочитанное. Читать по ролям. Определять жанр.</p>	<p>— Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) — Принимать и решать учебную задачу. (Р.) — Развивать способность к контролю и самоконтролю при чтении. (Р.) — Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) — Анализировать произведение с целью выделения и озаглавливания эпизода. (П-2.) — Анализировать текст с точки зрения соответствия иллюстрации. (П-2.) — Анализировать произведение с точки зрения его жанровой специфики. (П-2.)</p>	<p><b>Читают</b> выразительно вслух. <b>Читают выборочно.</b> <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению. <b>Выделяют</b> эпизоды из текста. <b>Озаглавливают</b> эпизоды. <b>Делают</b> словесное <b>описание</b> иллюстрации. <b>Соотносят</b> рисунок с текстом. <b>Пересказывают.</b> <b>Определяют</b> жанр.</p>

		<p>— Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p> <p>— Аргументировать высказывания. (К.)</p> <p>— Пересказывать прочитанное. (К.)</p> <p>— Составлять устный рассказ по рисунку. (К.)</p>	
<p>Уроки № 105, 106. Н. Носов «На горке»</p>	<p>Совершенствовать технику чтения.</p> <p>Совершенствовать поисковый способ чтения.</p> <p>Составлять план.</p> <p>Определять главную мысль.</p> <p>Подбирать пословицы в соответствии с текстом.</p> <p>Читать по ролям.</p> <p>Инсценировать.</p>	<p>— Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)</p> <p>— Планировать деятельность. (Р.)</p> <p>— Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)</p> <p>— Развивать способность к контролю и самоконтролю при чтении. (Р.)</p> <p>— Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</p> <p>— Анализировать произведение с целью определения идеи. (П-2.)</p> <p>— Анализировать текст с точки зрения соответствия пословицам. (П-2.)</p>	<p><b>Читают</b> выразительно вслух.</p> <p><b>Читают выборочно.</b></p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы к произведению.</p> <p><b>Определяют</b> идею.</p> <p><b>Соотносят</b> пословицы с идеей текста.</p> <p><b>Составляют</b> картинный план.</p> <p><b>Читают по ролям.</b></p> <p><b>Инсценируют.</b></p>

<p>Урок № 107. В. Осеева «Хорошее»</p>	<p>Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Выявлять главную мысль произведения. Соотносить повести с текстом. Соотносить иллюстрации с текстом. Озаглавливать иллюстрации. Составлять план. Пересказывать по плану. Инсценировать.</p>	<p>— Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) — Аргументировать высказывания. (К.) — Формировать навыки сотрудничества при проведении игр «Радиотеатр», «Театр». (К.)</p> <p>— Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) — Следовать инструкции. (Р.) — Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) — Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) — Анализировать произведение с целью определения идеи. (П-2.) — Анализировать текст с точки зрения соответствия повелениям. (П-2.) — Анализировать текст с точки зрения соответствия его эпизодов иллюстрациям картинного плана. (П-2.)</p>	<p><b>Читают</b> выразительно вслух. <b>Читают выборочно.</b> <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению. <b>Выявляют</b> идею произведения. <b>Соотносят</b> повести с текстом. <b>Соотносят</b> иллюстрации с текстом. <b>Озаглавливают</b> иллюстрации. <b>Составляют</b> картинный и вербальный план. <b>Пересказывают</b> по плану. <b>Инсценируют</b> рассказ.</p>
--	---	---	---



	<p>— Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p> <p>— Аргументировать высказывания. (К.)</p> <p>— Формировать навыки сотрудничества при проведении игры «Театр». (К.)</p>		
<p>Урок № 108. Д. Биссет «Поросёнок, который учился летать»</p>	<p>Совершенствовать технику чтения.</p> <p>Совершенствовать поисковый способ чтения.</p> <p>Совершенствовать контекстный способ чтения.</p> <p>Соотносить иллюстрацию с текстом.</p> <p>Озаглавливать иллюстрацию.</p> <p>Составлять план.</p> <p>Пересказывать по плану.</p>	<p>— Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)</p> <p>— Развивать навык контроля и самоконтроля. (Р.)</p> <p>— Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</p> <p>— Анализировать текст с точки зрения соответствия его эпизода иллюстрации. (П-2.)</p> <p>— Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p> <p>— Аргументировать высказывания. (К.)</p> <p>— Пересказывать прочитанное. (К.)</p>	<p><b>Читают</b> выразительно вслух.</p> <p><b>Читают выборочно.</b></p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы к произведению.</p> <p><b>Соотносят</b> иллюстрацию с текстом.</p> <p><b>Озаглавливают</b> иллюстрацию.</p> <p><b>Составляют</b> вербальный план.</p> <p><b>Пересказывают</b> по плану.</p>

Уроки № 109, 110. В. Гаршин «Лягушка-путешественница»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность и беглость. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Обогащать словарный запас. Делать творческий пересказ (от иного лица).	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)</li> <li>– Развивать навыки контроля и самоконтроля. (Р.)</li> <li>– Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)</li> <li>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Аргументировать высказывания. (К.)</li> <li>– Пересказывать прочитанное, изменяя лицо рассказчика. (К.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> правильно, бегло и выразительно вслух.</p> <p><b>Обсуждают</b> прочитанное.</p> <p><b>Делают</b> творческий пересказ (от иного лица).</p>
Урок № 111. С. Михалков «Бараны»; К. Ушинский «Два козлика»	Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность, беглость, выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Выявлять причинно-следственные связи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)</li> <li>– Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)</li> <li>– Планировать свою учебную деятельность. (Р.)</li> <li>– Развивать навыки контроля и самоконтроля. (Р.)</li> <li>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> выразительно вслух.</p> <p><b>Читают выборочно.</b></p> <p><b>Отвечают</b> на вопросы к произведению.</p> <p><b>Составляют партитуру</b> для выразительного чтения (паузы, логическое ударение).</p> <p><b>Делают</b> подробный пересказ.</p> <p><b>Делают</b> творческий пересказ по изменённому плану.</p>

	<p>Выявлять идею произведения.          Обозначать паузы и логическое ударение.          Сравнивать два произведения.          Заучивать наизусть и декламировать стихотворный текст.          Читать по ролям.          Подробно пересказывать прочитанное.          Делать творческий пересказ по изменённому плану.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Прогнозировать события. (П-2.)</li> <li>– Анализировать текст с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.)</li> <li>– Анализировать текст для выявления его идеи. (П-2.)</li> <li>– Сравнивать произведения. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Аргументировать высказывания. (К.)</li> <li>– Формировать навыки сотрудничества. (К.)</li> <li>– Пересказывать прочитанное творчески, изменяя сюжет. (К.)</li> <li>– Формировать мировоззрение. (Л.)</li> <li>– Развивать эмпатию. (Л.)</li> <li>– Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)</li> <li>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</li> </ul>	<p><b>Сравнивают</b> произведения, посвящённые одной теме.  <b>Заучивают наизусть и декламируют</b> стихотворение.  <b>Читают по ролям.</b></p>	<p>Уроки № 112, 113. С. Козлов «Чёрный Омут»</p>	<p>Совершенствовать технику чтения.          Совершенствовать поисковый способ чтения.          Анализировать заглавие произведения.</p>	<p><b>Читают</b> выразительно вслух.  <b>Читают выборочно.</b>  <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению.  <b>Анализируют</b> заглавие произведения.  <b>Применяют приём</b> словесного рисования.</p>
--	--	--	---	--	--	---

<p>Урок № 114. М. Пляцковский «Как Утёнok свою тень потерял»</p>	<p>Формировать воссоздающее воображение. Делать словесное описание. Выявлять причинно-следственные связи. Инсценировать прочитанное. Пересказывать с опорой на план.</p>	<p>— Анализировать текст с целью выявления причинно-следственных связей. (П-2.) — Анализировать текст для выявления его идеи. (П-2.) — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) — Аргументировать высказывания. (К.) — Создавать устный текст-опиcание. (К.) — Пересказывать прочитанное. (К.) — Сотрудничать при проведении игры «Театр». (К.)</p>	<p><b>Выявляют</b> причинно-следственные связи. <b>Инсценируют</b> эпизоды. <b>Пересказывают</b> с опорой на картинный план. <b>Иллюстрируют</b> прочитанное.</p>
	<p>Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Составлять план. Соотносить иллюстрацию с текстом. Озаглавливать иллюстрацию. Читать по ролям.</p>	<p>— Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) — Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.) — Развивать навык контроля и самоконтроля. (Р.) — Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) — Анализировать текст для сопоставления иллюстраций с эпизодами. (П-2.)</p>	<p><b>Читают</b> выразительно вслух. <b>Читают выборочно.</b> <b>Отвечают</b> на вопросы к произведению. <b>Соотносят</b> иллюстрации с текстом. <b>Озаглавливают</b> иллюстрацию. <b>Наблюдают</b> над использованием приёмов звукоподражания в художественно организованной речи.</p>

	<p>Наблюдать над использованием приёмов звукоподражания.</p>	<p>— Анализировать текст с целью наблюдения над использованием приёмов звукоподражания. (П-2.)          — Вступать в общение, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)          — Аргументировать высказывания. (К.)          — Формировать навыки сотрудничества. (К.)</p>	<p><b>Составляют картинный план. Читают по ролям.</b></p>
<p>Урок № 115. Е. Карганова «Как Цыплёнок голос искал»</p>	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность и выразительность.          Совершенствовать поисковый способ чтения.          Определять место логического ударения во фразе.          Наблюдать над использованием приёмов звукоподражания.</p>	<p>— Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)          — Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)          — Развивать навык контроля и самоконтроля. (Р.)          — Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)          — Анализировать текст для сопоставления иллюстраций с эпизодами. (П-2.)          — Анализировать текст с целью наблюдения над использованием приёмов звукоподражания. (П-2.)</p>	<p><b>Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют место логического ударения во фразе. Наблюдают над использованием приёмов звукоподражания. Составляют картинный план. Читают по ролям.</b></p>

	Составлять план. Читать по ролям.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Аргументировать высказывания. (К.)</li> <li>– Формировать навыки сотрудничества. (К.)</li> </ul>	
Урок № 116. Обобщающий урок	Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Читать по ролям. Сравнивать произведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)</li> <li>– Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. (Р.)</li> <li>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</li> <li>– Ориентироваться в разделе учебника. (П-1.)</li> <li>– Сравнивать произведения. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Аргументировать высказывания. (К.)</li> <li>– Формировать навыки сотрудничества. (К.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> выразительно вслух. <b>Читают выборочно.</b> <b>Отвечают</b> на вопросы к произведениям. <b>Сравнивают</b> произведения одного раздела. <b>Читают по ролям.</b></p>

Учебная тема: В мире книг (20 ч)			
Урок № 117. К. Ушинский «Два плуга»	Анализировать иллюстрации. Расширять словарный запас. Выявлять идею произведения. Соотносить словосочетания с произведением. Ориентироваться в книгах по обложкам.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)</li> <li>– Формировать интерес к чтению. (Л.)</li> <li>– Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</li> <li>– Ориентироваться в книге. (П-1.)</li> <li>– Анализировать текст для выявления его идеи. (П-2.)</li> <li>– Анализировать текст с целью соотнесения его смысла с пословицами. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Аргументировать высказывания. (К.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> молча и вслух. <b>Анализируют</b> иллюстрации. <b>Выявляют</b> идею произведения. <b>Выбирают</b> словосочетания с идеей произведения. <b>Ориентируются</b> в книгах по обложкам.</p>
Урок № 118. Л. Н. Толстой «Филиппок»	Формировать поисковый способ чтения. Формировать контекстный способ чтения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.)</li> <li>– Формировать положительную мотивацию к обучению в школе. (Л.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> молча и вслух. <b>Читают выборочно</b>. <b>Отвечают</b> на вопросы к тексту. <b>Характеризуют</b> персонаж. <b>Определяют</b> личное отношение к персонажу.</p>

<p><b>Обращаются к толковым словарям.</b> <b>Ориентируются</b> в книгах по обложкам.</p>	<p>— Формировать интерес к чтению. (Л.) — Развивать навык контроля и самоконтроля. (Р.) — Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) — Ориентироваться в книге. (П-1.) — Ориентироваться в словарях. (П-1.) — Анализировать текст для выявления ранее неизвестной информации (незнакомых слов). (П-2.) — Анализировать текст с целью характеристики персонажа. (П-2.) — Вступать в общение, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) — Аргументировать высказывания. (К.) — Сотрудничать со старшими с целью решения учебной задачи. (К.)</p>	<p>Анализировать иллюстрации. Расширять словарный запас. Выявлять идею произведения. Определять отношение к персонажу. Ориентироваться в книгах по обложкам.</p>
--	--	--



<p>Урок № 119. В. Авдеев- ко «Маленькая Баба-Яга»</p>	<p>Формировать поис- ковый способ чте- ния. Формировать воссо- здающее воображе- ние. Прогнозировать в процессе чтения. Выявлять причинно- следственные связи. Читать по ролям. Ориентироваться в книгах по обложкам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать нравственно- этические ориентиры. (Л.)</li> <li>– Развивать навык контроля и самоконтроля. (Р.)</li> <li>– Ориентироваться в тексте про- изведения. (П-1.)</li> <li>– Ориентироваться в книгах. (П-1.)</li> <li>– Прогнозировать. (П-2.)</li> <li>– Анализировать текст для выяв- ления причинно-следственных связей. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать дру- гого, соблюдать правила обще- ния. (К.)</li> <li>– Аргументировать высказыва- ния. (К.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> молча и вслух. <b>Прогнозируют</b> содержание чи- таемого. <b>Отвечают</b> на вопросы к тексту. <b>Определяют</b> мотивацию персо- нажа. <b>Иллюстрируют</b> прочитанное (словесно и графически). <b>Читают по ролям.</b> <b>Ориентируются</b> в книгах по об- ложкам.</p>
<p>Урок № 120. Русская народ- ная сказка «Лисичка со скалочкой»</p>	<p>Формировать поис- ковый способ чте- ния. Выявлять причинно- следственные связи. Читать по ролям. Инсценировать.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Приобщаться к национальной культуре. (Л.)</li> <li>– Формировать нравственно- этические ориентиры. (Л.)</li> <li>– Ориентироваться в тексте про- изведения. (П-1.)</li> <li>– Ориентироваться в книгах. (П-1.)</li> </ul>	<p><b>Читают</b> выразительно вслух. <b>Читают выборочно.</b> <b>Отвечают</b> на вопросы к тексту. <b>Определяют</b> мотивацию персо- нажа. <b>Читают по ролям.</b> <b>Инсценируют</b> прочитанное.</p>

	<p>Ориентироваться в книгах по обложкам. Расширять читательский кругозор.</p>	<p>— Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. (П-2.) — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) — Аргументировать высказывания. (К.) — Прислушиваться к мнению окружающих. (К.) — Сотрудничать при проведении игр «Радиотеатр», «Театр». (К.)</p>	<p><b>Ориентируются</b> в книгах по обложкам. <b>Находят и читают</b> книги по заданной теме.</p>
<p>Урок № 121. Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца»</p>	<p>Формировать поисковый способ чтения. Формировать кон-текстный способ чтения. Расширять словарный запас. Определять главных и второстепенных персонажей. Характеризовать персонаж.</p>	<p>— Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) — Развивать навык контроля и самоконтроля. (Р.) — Развивать способность к самооценке. (Р.) — Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) — Ориентироваться в книгах. (П-1.) — Ориентироваться в словарях, в Интернете. (П-1.)</p>	<p><b>Читают</b> выразительно вслух. <b>Читают выборочно.</b> <b>Определяют</b> главных и второстепенных персонажей. <b>Характеризуют</b> главного героя. <b>Инсценируют</b> эпизод. <b>Наблюдают</b> над использованием в тексте художественного приема. <b>Делают</b> художественный <b>пересказ.</b> <b>Озаглавливают</b> выставку книг.</p>

	<p>Наблюдать над использованием художественного повтора. Инсценировать эпизод. Делать художественный пересказ. Прогнозировать характер книги по её обложке. Ориентироваться в книгах по обложкам.</p>	<p>— Анализировать обложки с целью определения тематики книг. (П-2.) — Анализировать текст для характеристики персонажей. (П-2.) — Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. (П-2.) — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) — Аргументировать высказывания. (К.) — Пересказывать прочитанное. (К.) — Прислушиваться к мнению окружающих. (К.) — Сотрудничать со старшими с целью решения учебной задачи. (К.)</p>	<p><b>Выполняют упражнения</b> по ориентировке в группе книг.</p>
<p>Урок № 122. Н. Сладков «Белый ёжик по дороге»</p>	<p>Читать осмысленно, правильно и выразительно.</p>	<p>— Формировать экологическое сознание. (Л.) — Развивать рефлексию. (Л.)</p>	<p><b>Читают</b> выразительно вслух. <b>Читают выборочно.</b> <b>Характеризуют</b> главного героя.</p>

	<p>Формировать поисковый способ чтения. Характеризовать персонаж. Определять идею произведения. Составлять план. Прогнозировать характер книги по её обложке, по титульному листу и по содержанию (оглавлению). Ориентироваться в книгах по обложкам, титульным листам, оглавлениям. Выбирать книги по заданному жанру и теме.</p>	<p>— Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) — Ориентироваться в книгах. (П-1.) — Анализировать текст для характеристики персонажей. (П-2.) — Анализировать произведение для выявления его идеи. (П-2.) — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) — Аргументировать высказывания. (К.)</p>	<p><b>Определяют</b> идею произведения. <b>Составляют</b> картинный план. <b>Знакомятся</b> с титульным листом. <b>Учатся пользоваться</b> оглавлением. <b>Выбирают и читают</b> книги по заданному жанру и теме.</p>
<p>Урок № 123. М. Пришвин «Ёж»</p>	<p>Формировать поисковый способ чтения. Формировать кон- текстный способ чтения.</p>	<p>— Формировать экологическое сознание. (Л.) — Развивать рефлексию. (Л.) — Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.)</p>	<p><b>Читают</b> выразительно вслух. <b>Читают выборочно.</b> <b>Выявляют</b> мотивацию персонажа. <b>Выявляют</b> причинно-следственные связи.</p>

	<p>Расширять словарный запас. Формировать воссоздающее воображение. Выявлять мотивацию персонажа. Прогнозировать характер книги по её обложке. Ориентироваться в книгах по обложкам. Расширять литературный кругозор.</p>	<p>— Ориентироваться в книгах. (П-1.) — Анализировать обложки с целью определения тематики книг. (П-2.) — Анализировать произведение для выявления мотивации персонажа. (П-2.) — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) — Аргументировать высказывания. (К.)</p>	<p><b>Знакомятся</b> с титульным листом. <b>Учатся пользоваться</b> оглавлением. <b>Иллюстрируют</b> прочитанное. <b>Выбирают и читают</b> книги по заданному жанру и теме.</p>
<p>Урок № 124. Б. Заходер «Птичья школа»</p>	<p>Формировать навыки чтения, прежде всего выразительность. Формировать поисковый способ чтения. Прогнозировать характер книги по её обложке. Ориентироваться в книгах по обложкам, форме текста</p>	<p>— Формировать положительную мотивацию к чтению. (Л.) — Развивать добрые чувства к животным. (Л.) — Ориентироваться в тексте произведения. (П-1.) — Ориентироваться в книгах. (П-1.) — Анализировать обложки и иллюстрации с целью характеристики книг. (П-2.)</p>	<p><b>Читают</b> выразительно. <b>Читают выборочно.</b> <b>Прогнозируют</b> характер книги по её обложке. <b>Ориентируются</b> в книгах по обложкам, форме текста, иллюстрациям. <b>Выбирают книги</b> по заданным параметрам и самостоятельно <b>читают</b> их. <b>Учат наизусть и декламируют</b> стихотворный текст.</p>

	<p>и книжным иллюстрациям. Выбирать книги по заданным параметрам. Расширять литературный кругозор. Учить наизусть и декламировать стихотворный текст.</p>	<p>— Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) — Аргументировать высказывания. (К.)</p>	
<p>Урок № 125. Н. Носов «Затейники»</p>	<p>Формировать поисковый способ чтения. Формировать кон-текстный способ чтения. Определять пове-ствователя. Прогнозировать ха-рактер книги по её обложке. Ориентироваться в книгах по обложкам. Расширять литера-турный кругозор. Читать по ролям.</p>	<p>— Формировать способность к оценке и самооценке. (Р.) — Развивать умение самоконтро-ля при чтении. (Р.) — Ориентироваться в тексте про-изведения. (П-1.) — Ориентироваться в книгах. (П-1.) — Анализировать обложки и иллюстрации с целью характери-стики книг. (П-2.) — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать дру-гого, соблюдать правила обще-ния. (К.) — Аргументировать высказыва-ния. (К.)</p>	<p><b>Читают</b> выразительно. <b>Читают выборочно.</b> <b>Определяют</b> рассказчика в по-вествовании. <b>Прогнозируют</b> характер книги по её обложке. <b>Ориентируются</b> в книгах по об-ложкам и иллюстрациям. <b>Читают по ролям.</b></p>

<p>Урок № 126. Н. Носов «Живая шляпа»</p>	<p>Формировать навыки чтения, прежде всего выразительность. Формировать поисковый способ чтения. Формировать кон- текстный способ чтения. Определять тему текста. Характеризовать персонажей. Читать по ролям. Прогнозировать ха- рактер книги по её обложке. Ориентироваться в книгах по обложкам и иллюстрациям. Выбирать книги по заданным параме- трам. Расширять литера- турный кругозор.</p>	<p>– Формировать способность к оценке и самооценке. (Р.) – Формировать умение прини- мать и удерживать учебную за- дачу. (Р.) – Развивать умение контроля и самоконтроля. (Р.) – Ориентироваться в тексте про- изведения. (П-1.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Анализировать произведение для определения темы. (П-2.) – Анализировать произведение с целью характеристики персо- нажей. (П-2.) – Анализировать обложки и ил- люстрации с целью характери- стики книг. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать дру- того, соблюдать правила обще- ния. (К.) – Аргументировать высказыва- ния. (К.)</p>	<p>Читают выразительно. Читают выборочно. Определяют тему произведе- ния. Характеризуют персонажей. Читают по ролям. Прогнозируют характер книги по её обложке. Ориентируются в книгах по об- ложкам и иллюстрациям.</p>
---	--	--	--

<p>Урок № 127. Е. Пермяк «Поропливый но- жик», «Самое страшное»</p>	<p>Формировать навыки чтения, прежде всего правильность и выразительность. Формировать поисковый способ чтения. Определять тему текста. Определять идею произведения. Ориентироваться в книгах по обложкам, предисловию и книжным иллюстрациям. Выбирать книги по заданным параметрам.</p>	<p>— Формировать нравственную позицию. (Л.) — Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.) — Развивать рефлексию. (Л.) — Развивать умение контроля и самоконтроля. (Р.) — Ориентироваться в книгах. (П-1.) — Анализировать произведение для определения его темы. (П-2.) — Анализировать произведение с целью определения его идеи. (П-2.) — Анализировать обложки с целью характеристики книг. (П-2.) — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) — Аргументировать высказывания. (К.)</p>	<p><b>Читают</b> правильно и выразительно. <b>Определяют</b> тему текста. <b>Определяют</b> идею произведения. <b>Ориентируются</b> в книгах по обложкам, предисловию и книжным иллюстрациям. <b>Выбирают книги</b> по заданным параметрам.</p>
<p>Уроки № 128, 129. Н. Носов «Фантазёры»</p>	<p>Формировать навыки чтения, прежде всего правильность и выразительность.</p>	<p>— Вырабатывать способность к нравственной оценке. (Л.) — Развивать умение контроля и самоконтроля. (Р.)</p>	<p><b>Читают</b> правильно и выразительно. <b>Читают выборочно.</b></p>



	<p>Формировать поисковый способ чтения.          Определять эмоциональный характер текста.          Прогнозировать читаемое.          Определять личное отношение к персонажам.          Определять жанр произведения.          Читать по ролям.          Создавать текст по заданным параметрам.          Ориентироваться в книгах по обложкам и книжным иллюстрациям.          Выбирать книги по заданным параметрам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ориентироваться в книгах. (П-1.)</li> <li>– Прогнозировать содержание текста в процессе чтения. (П-2.)</li> <li>– Анализировать произведение для определения его жанра. (П-2.)</li> <li>– Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. (П-2.)</li> <li>– Анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам. (П-2.)</li> <li>– Анализировать обложки с целью определения темы и жанра группы книг. (П-2.)</li> <li>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</li> <li>– Аргументировать высказывания. (К.)</li> <li>– Формировать навыки сотрудничества. (К.)</li> <li>– Создавать связанное высказывание заданного жанра. (К.)</li> </ul>	
--	---	--	--

<p>Урок № 130. Б. Емельянов «Зелёная буква- шина»</p>	<p>Формировать навыки чтения, прежде всего осмысленность, правильность и выразительность. Формировать поисковый способ чтения. Ориентироваться в книгах по обложкам, титульным листам и предисловиям. Выбирать книги по заданным параметрам.</p>	<p>— Формировать положительную мотивацию к обучению. (Л.) — Выработать способность к нравственной оценке. (Л.) — Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) — Ориентироваться в книгах. (П-1.) — Анализировать обложки с целью определения темы и жанра группы книг. (П-2.) — Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) — Аргументировать высказывания. (К.)</p>	<p><b>Читают</b> правильно и выразительно. <b>Читают выборочно.</b> <b>Выявляют функции</b> предисловия. <b>Ориентируются</b> в книге по обложке, титульному листу и предисловию. <b>Выбирают книги</b> по заданным параметрам.</p>
<p>Урок № 131. Книги о детях</p>	<p>Формировать все качества навыка чтения. Формировать поисковый способ чтения. Пересказывать прочитанное. Ориентироваться в книгах по</p>	<p>— Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) — Выработать способность к нравственной оценке. (Л.) — Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) — Ориентироваться в книгах. (П-1.) — Классифицировать книги по жанрам, подтемам. (П-2.)</p>	<p><b>Классифицируют</b> книги, имеющиеся на выставке. <b>Читают</b> выразительно вслух. <b>Отвечают</b> на вопросы обобщённого характера к прочитанным книгам. <b>Читают выборочно.</b> <b>Пересказывают</b> прочитанное.</p>

	<p>обложкам, титульным листам, предисловиям, оглавлениям. Систематизировать книги по подтемам, жанрам.</p>	<p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.) – Аргументировать высказывания. (К.) – Пересказывать эпизоды произведения. (К.)</p>	
<p>Уроки № 132, 133, 134. Кир Булычёв «Путешествие Алисы» (глава 1)</p>	<p>Формировать все качества навыка чтения. Формировать поисковый способ чтения. Расширять словарный запас. Знакомиться со спецификой фантастического рассказа. Ориентироваться в книгах по обложкам, титульным листам, предисловиям, оглавлениям. Прогнозировать характер произведения перед чтением.</p>	<p>– Формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) – Формировать интерес к чтению. (Л.) – Развивать рефлексию. (Л.) – Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.) – Ориентироваться в книгах. (П-1.) – Прогнозировать содержание книги перед чтением. (П-2.) – Анализировать своеобразие оформления обложек книг. (П-2.) – Анализировать своеобразие литературного произведения. (П-2.) – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать</p>	<p><b>Читают</b> осмысленно и выразительно вслух. <b>Прогнозируют</b> характер текста перед его чтением. <b>Читают выборочно.</b> <b>Знакомятся</b> с жанром фантастического рассказа. <b>Отвечают</b> на вопросы к тексту. <b>Определяют</b> характер эмоционального воздействия событий, описанных в произведении. <b>Ориентируются</b> в книгах.</p>

Урок № 135. Обобщающе-установочный урок	<p>Формировать все качества навыка чтения.</p> <p>Формировать поисковый способ чтения.</p> <p>Определять главную мысль произведения.</p> <p>Выявлять читательские предпочтения.</p> <p>Составлять устное и письменное высказывание.</p> <p>Ориентироваться в книгах.</p> <p>Расширять читательский кругозор.</p> <p>Систематизировать литературные впечатления.</p>	<p>другого, соблюдать правила общения. (К.)</p> <p>– Аргументировать высказывания. (К.)</p> <p>– Формировать интерес к чтению. (Л.)</p> <p>– Развивать рефлексию. (Л.)</p> <p>– Принимать и удерживать учебную задачу. (Р.)</p> <p>– Планировать свою деятельность. (Р.)</p> <p>– Ориентироваться в книгах. (П-1.)</p> <p>– Систематизировать литературные впечатления по темам. (П-2.)</p> <p>– Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. (К.)</p> <p>– Аргументировать высказывания. (К.)</p>	<p><b>Читают выборочно.</b></p> <p><b>Обсуждают</b> прочитанное.</p> <p><b>Определяют</b> главную мысль.</p> <p><b>Составляют</b> устное и письменное связанное высказывание.</p> <p><b>Планируют</b> летнее чтение.</p>
Урок № 136. Резервный урок			

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

.....

Основными рекомендуемыми компонентами **материально-го обеспечения** курса «Литературное чтение» (дополнительно к учебникам) являются следующие: программно-методические материалы, рабочие тетради для учащихся, сборники тестовых заданий, хрестоматии для домашнего чтения, классная библиотечка (содержащая художественные и познавательные книги, детские журналы, энциклопедии и справочники, толковый словарь), фонохрестоматия, репродукции картин русских и зарубежных художников; портреты русских и зарубежных писателей, а также технические средства обучения.

Основным материальным обеспечением реализации настоящей Программы является комплект следующих изданий.

### Учебники и учебные пособия для учащихся

(Издательство: Ассоциация XXI век, Смоленск)

Кубасова О. В. Учебник по литературному чтению для 1 класса. — 2011 и послед.

Кубасова О. В. Тетрадь с печатной основой к учебнику для 1 класса. — 2011 и послед.

Кубасова О. В. Я хочу читать: Книга для чтения. 1 класс. — 2007 и послед.

Кубасова О. В. Литературное чтение: тестовые задания к учебнику для 1 класса. — 2009 и послед.

Кубасова О. В. Учебник по литературному чтению для 2 класса. В 3 ч. — 2011 и послед.

Кубасова О. В. Тетрадь с печатной основой к учебнику для 2 класса. В 2 ч. — 2011 и послед.

Кубасова О. В. Я хочу читать: Книга для чтения. 2 класс. — 2007 и послед.

Кубасова О. В. Литературное чтение: тестовые задания к учебнику для 2 класса. — 2009 и послед.

Кубасова О. В. Учебник по литературному чтению для 3 класса. В 4 ч. — 2012 и послед.

Кубасова О. В. Тетрадь с печатной основой к учебнику для 3 класса. В 2 ч. – 2012 и послед.

Кубасова О. В. Я хочу читать: Книга для чтения. 3 класс. – 2007 и послед.

Кубасова О. В. Литературное чтение: тестовые задания к учебнику для 3 класса. – 2009 и послед.

Кубасова О. В. Учебник по литературному чтению для 4 класса. В 4 ч. – 2012 и послед.

Кубасова О. В. Тетрадь с печатной основой к учебнику для 4 класса. В 2 ч. – 2013 и послед.

Кубасова О. В. Я хочу читать: Книга для чтения. 4 класс. – 2007 и послед.

Кубасова О. В. Литературное чтение: тестовые задания к учебнику для 4 класса. – 2009 и послед.

#### Пособия для учителя

Кубасова О. В. Методические рекомендации к учебнику для 1 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век, – 2011 и послед.

Кубасова О. В. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век, – 2012 и послед.

Кубасова О. В. Методические рекомендации к учебнику для 3 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век, – 2004 и послед.

Кубасова О. В. Методические рекомендации к учебнику для 4 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век, – 2004 и послед.

Кубасова О. В. Литературное чтение: Методические рекомендации к тестовым заданиям к учебникам для 1–4 классов общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2009 и послед.

Кубасова О. В. Выразительное чтение. – М.: Академия, 1998 и послед.

Кубасова О. В. Как помочь ребёнку стать читателем. – Тула: Родничок; М.: АСТ, Астрель, 2005.

#### Электронные приложения к учебникам, тетрадям и методическим пособиям

- Материалы для учащихся
- Материалы для учителя

# СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
II. Содержание курса «Литературное чтение».....	12
III. Планируемые результаты освоения программы .....	39
IV. Примерное тематическое планирование изучения учебного материала, планируемые результаты формирования УУД	
1 класс.....	44
2 класс.....	78
V. Материально-техническое обеспечение учебного процесса .....	173

Учебное издание

Программы общеобразовательных учреждений

**Кубасова Ольга Владимировна**

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

Программа 1–4 классы

Поурочно-тематическое планирование. 1–2 классы

Редактор *Н. В. Байкова*

Внешнее оформление и дизайн *Т. М. Вышлова*

Технический редактор

и компьютерная вёрстка *О. В. Ключенкова*

Корректор *И. И. Матвиешина*

ООО «Издательство «Ассоциация XXI век»

214004, г. Смоленск, ул. Николаева, д. 27а, 143

Подписано в печать 20.04.2012. Формат 60×90 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Гарнитура NewtonCSanPin. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Объём 11,0 п. л. Тираж 2 000 экз. Заказ №

Отпечатано в ОАО «Смоленский полиграфический комбинат».

214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.



# Издательство «АССОЦИАЦИЯ XXI ВЕК»

## ВЫПУСКАЕТ

Учебники и пособия для общеобразовательной школы  
Методическую литературу для учителей  
Пособия для дошкольного образования  
Наглядные пособия  
Учебные пособия для вузов и педколледжей

## ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

[www.kniga21vek.ru](http://www.kniga21vek.ru)  
[www.book-for-school.ru](http://www.book-for-school.ru)  
Электронная почта: [shop@kniga21vek.ru](mailto:shop@kniga21vek.ru)  
Москва, ул. Бутлерова, д. 17Б, 1-й этаж  
Телефоны: (495) 334-11-69, 333-33-03, 330-51-43

## КОНТАКТЫ

117485 г. Москва, а/я 65  
Тел./Факс: (495) 334-11-69, 333-33-03, 330-51-43  
214000 г. Смоленск, а/я 214  
Тел./Факс: (4812) 38-55-41

## ЭЛЕКТРОННАЯ ПОДДЕРЖКА

Вся оперативная и дополнительная информация  
о работе издательства – на нашем сайте  
[www.a21vek.ru](http://www.a21vek.ru)  
Электронная почта: [info@a21vek.ru](mailto:info@a21vek.ru)  
Электронная поддержка образовательной системы «Гармония»  
[www.umk-garmoniya.ru](http://www.umk-garmoniya.ru)

## СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ

Для общения с коллегами и обмена опытом по  
образовательной системе «Гармония» создана социальная сеть  
[www.garmoniya-club.ru](http://www.garmoniya-club.ru)  
Здесь авторы УМК «Гармония» и специалисты  
издательства ответят на ваши вопросы.  
Зарегистрировавшись в социальной сети, вы будете иметь  
возможность получать бесплатные комплекты методических  
рекомендаций, программ и дополнительный  
дидактический материал.