**Изобразительное искусство 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  | **Дата** | | **Тема урока** | **Количество часов** | **Элементы содержания** | | **Универсальные учебные действия** | **Оборудо-вание** |
| **План** | **Факт** |
| 1. **Художник и мир природы (8 ч)** | | | | | | | | | |
| 1. |  |  |  | Творческая папка художника. | 1 | Рисунок на свободную тему или на тему «Как я провёл лето» любым графическим материалом, например, чёрной шариковой или гелевой ручкой с последующим расцвечиванием цветными карандашами на четверти альбомного листа или цветными фломастерами на ½ альбомного листа. Оформление рисунка на обложку творческой папки. | **Различать** изобразительные возможности разных художественных материалов. **Выполнять** рисунок по собственному замыслу. **Выбирать** элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева). **Оценивать** эстетическую выразительность обложки папки или альбома.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | |  |
| 2. |  |  |  | Лучезарное солнце. |  | Изображение солнца в различных вариациях. | **Выбирать** элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева). **Оценивать** эстетическую выразительность обложки папки или альбома.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | |  |
| 3. |  |  |  | Деревья-долгожители. **Кубан.** Деревья Кавказского заповедника. | 1 | Изображение дерева-великана с использованием выразительных средств графических материалов. | **Оценивать** выразительность необычных природных форм.  **Высказывать** суждения о деревьях-великанах. **Использовать** сравнение, как средство выражения своего отношение к большим размерам дерева: большой-маленький.  **Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графика.  **Выполнять** иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов. **Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию. **Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | |  |
| 4. |  |  |  | Необычные цветы. | 1 | Изображение иллюстрации к любой сказке, в которой главный герой меньше цветка. | **Оценивать** выразительность необычных природных форм.  **Использовать** сравнение, как средство выражения образного смысла сказок о маленьких человечках. **Выполнять** иллюстрацию, используя выразительные возможности художественных материалов.  **Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | |  |
| 5. |  |  |  | Камни-самоцветы. **Кубан**. Полезные ископаемые Кубани. | 1 | Создание образа малахитовой вазы. | **Оценивать** выразительность уральских самоцветных камней.  **Различать** тёплые и холодные цвета. **Получать** разные оттенки цвета в технике акварели по-сырому или в результате смешения разных цветов пластилина. **Выполнять** симметричное изображение вазы.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | |  |
| 6. |  |  |  | Бусы из ягод и гирлянды цветов. | 1 | Изготовление бус с использованием тёплой и холодной цветовой гаммы. | **Различать** тёплые и холодные цвета. **Создавать** ритмично организованную композицию.  **Вычленять** своеобразие образного языка декоративно-прикладного искусства (стилизация, ритм, симметрия, цветовая гармония). **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. | |  |
| 7. |  |  |  | День и ночь. | 1 | Выполнение композиции «Ночь», «Лунный свет», «Ночь-день» или др. с использованием графических материалов. | **Высказывать** эмоциональные суждения о красоте ночного пейзажа. **Выполнять** графическую композицию, используя выразительность чёрно-белого контраста. **Отражать** состояние природы (грусть, радость, тревога), используя выразительные возможности графических материалов: точку, линию, штрих, пятно. **Оценивать** выразительные качества чёрно-белых изображений, придумывать оригинальные названия своим рисункам. | |  |
| 8. |  |  |  | Мир природы дарит нам материалы для творчества. | 1 | Изготовление (плетение) гнезда из веточек деревьев, возможно лепка из глины или изображение композиции на тему «Дом-гнездо», «Сказочный дом», «Дом, в котором я бы хотел жить». | **Различать** изобразительные возможности разных художественных материалов.  **Различать** основные виды изобразительного искусства: архитектура, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство. **Выражать** замысел через композицию на тему «Дом».  **Оценивать** выразительные качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам. | |  |
| 1. **Художник и мир животных (9 ч)** | | | | | | | | | |
| 9. |  |  |  | Тайны подводного мира. **Кубан.** Подводный мир Черного моря. | 1 | Изображение сказочного подводного дворца для Русалочки или изображение с натуры разных по форме раковин моллюсков. | | **Оценивать** необычность форм обитателей подводного мира.  **Проявлять смекалку** при разгадывании загадок про обитателей подводного царства.  **Анализировать** выразительность архитектурных построек.  **Выполнять** иллюстрацию, используя средства художественной выразительности: цвет, линию, ритм или др. **Оценивать** выразительные качества поделки или рисунка, придумывать оригинальные названия творческим работам. |  |
| 10. |  |  |  | Динозавры. | 1 | Создание композиции на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы**».** | | **Высказывать** суждения по поводу необычного роста и внешнего вида динозавров.  **Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.  **Использовать** сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров». **Использовать** выразительные средства композиции: главный герой в центре и крупно, ближе – больше, дальше – меньше.  **Оценивать** результаты творческой работы на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы», отражающей идею любви и дружбы. |  |
| 11. |  |  |  | Черепахи. | 1 | Иллюстрирование литературных произведений о черепахах (загадок, рассказов, мифов, сказок) или лепка композиции «Три поколения черепах». | | **Проявлять смекалку** при разгадывании загадок про черепах.  **Различать** основные виды художественной деятельности (графика, скульптура).  **Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.  **Использовать** выразительные свойства разных материалов для достижения замысла. **Оценивать** основную идею композиции: черепаха – символ крепости семьи; три черепахи – три поколения или др. |  |
| 12. |  |  |  | Насекомые-гиганты. | 1 | Сюжетная композиция «Я в царстве динозавров». | | **Участвовать** в обсуждении содержания литературных произведений, в которых человек меньше насекомого. **Высказывать** свои суждения по поводу рассматриваемых иллюстраций. **Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия к своим рисункам.  **Использовать** сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров». **Высказывать** суждения о влиянии формы листа (круглый, квадратный, ромбовидный, треугольный или др.) на замысел рисунка. **Выполнять** ажурный рисунок крыльев насекомых, используя разнохарактерные линии, точки и штрихи. **Оценивать** выразительные качества детских рисунков, выполненных тушью, пером или гелевыми ручками. |  |
| 13. |  |  |  | Мамонт. | 1 | Иллюстрация сказки «В царстве мамонтов» или стихотворения Г.Дядиной «Мамонт». Возможно выполнение эскизов ювелирных украшений (гребень, браслет или др.) | | **Участвовать** в обсуждении содержания литературных произведений о мамонтах.  **Выражать** своё отношение к исчезающим видам животных.  **Продумывать** замысел, сочиняя небольшие рассказы, раскрывающие сюжет будущей композиции, или придумывая оригинальные названия к своим рисункам. **Использовать** сравнение, как средство выражения образного смысла сказки «Я в царстве динозавров».  **Выбирать** и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла рисунка (брошенный мамонтёнок, гордый вожак, заботливая мама-мамонтиха, лохматый мамонт, семья мамонтов на прогулке, мамонты купаются в реке или др.). **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |  |
| 14. |  |  |  | Следы на снегу. | 1 | Иллюстрация стихотворения С.Маршака «Белая страница» или стихотворения Леры Габович «Был зайка серенький…». | | **Высказывать** эмоциональные суждения о природных ритмах.  **Использовать** выразительные возможности графических материалов и ритм для достижения замысла. **Высказывать** суждения о выразительных качествах ритмически организованных композиций. **Выполнять** иллюстрацию к стихотворению С.Маршака «Белая страница» или др. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |  |
| 15. |  |  |  | Животные в зоопарке. **Кубан**. Краснодарский зоопарк. | 1 | Иллюстрация стихотворения или создание рисунка по представлению, о посещении зоопарка. | | **Участвовать** в обсуждении содержания литературных произведений о животных в зоопарке. **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.  **Выражать** своё отношение к исчезающим видам животных.  **Выбирать** и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (гордый, печальный, радостный зверь или др.). **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |  |
| 16. |  |  |  | Фантастические животные. | 1 | Создание использованием проволоки или других материалов, например, гуаши или фломастеров. | | **Участвовать** в обсуждении содержания художественных произведений. **Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство.  **Сравнивать** и выделять выразительные средства изображения дракона, олицетворяющего зло или добро.  **Создавать** индивидуально или в группе образ фантастического животного, используя свойства разных художественных материалов. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |  |
| 17. |  |  |  | Новогодний подарок. | 1 | Изготовление сумочки для новогодних подарков или открыток. | | **Высказывать** эмоциональные суждения о выразительности упаковок для новогодних подарков. **Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство (дизайн).  **Создавать** оригинальную упаковку для новогодних подарков, используя конструктивные возможности листа бумаги. **Уметь** выражать своё отношение к празднику через цветовое оформление новогодней упаковки. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |  |
| 1. **Художник и мир человека (11 ч)** | | | | | | | | | |
| 18. |  |  |  | Ты – художник. | 1 | Создание пригласительного билета или афиши для выставки детского рисунка (праздника, концерта, спектакля, театральной постановки, циркового представления, КВНа, игры «Где? Что? Когда?», дня рождения или др.). | | **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительности афиши или пригласительного билета. **Придумывать** вариативные названия персональной или коллективной выставки детского рисунка.  **Работать** над замыслом и его воплощениеминдивидуально или в группе. **Использовать** выразительные возможности художественных материалов для создания эскиза афиши или пригласительного билета.  **Отражать** в рисунке основную идею выставки, её тему. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |  |
| 19. |  |  |  | Семейный праздник. | 1 | Изображение сюжетной композиции «Любимый семейный праздник». | | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Различать** основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др.  **Выражать** своё отношение к праздничному событию: семейным, народным и государственным праздникам.  **Выбирать** и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник). **Использовать** выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |  |
| 20. |  |  |  | Портрет. | 1 | Изображение портрета человека или автопортрета, предметное окружение свидетельствует об интересах и увлечениях портретируемого. | | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.  **Выражать** своё отношение к портретируемому, используя предметное окружение (девочка любит читать, мальчик любит играть в футбол, мама в нарядной шляпе на даче, подруга с попугайчиком на плече и др.).  **Использовать** выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно.  **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами (гелевые ручки, фломастеры, цветные карандаши или др.) для передачи замысла. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |  |
| 21. |  |  |  | Парный портрет. | 1 | Изображение жениха и невесты. | | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.  **Выражать** своё отношение к парному портрету, на котором изображены любящие друг друга люди. **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами (гуашь, фломастеры, пастель или др.) для передачи замысла («Серебряный юбилей», «Молодожёны», «Весёлые жених и невеста», «Золотой юбилей» или др.). **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |  |
| 22. |  |  |  | Потрет пожилого человека. | 1 | Изображение пожилого человека. | | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Понимать** общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.  **Выражать** своё отношение к портрету, на котором изображён пожилой человек (морщинки – символ мудрости). **Использовать** выразительные средства композиции: главный герой в центре или крупно.  **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками или др.) для передачи замысла (любимый прадед, добрый дед, красивая бабушка, мудрая прабабушка или др.).  **Передавать** в самом общем виде пропорции человеческого лица и фигуры. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |  |
| 23. |  |  |  | Художник рисует высоких людей. | 1 | Иллюстрация к стихотворению С.Михалкова «Дядя Стёпа». | | **Участвовать** в обсуждении иллюстраций к известным литературным произведениям.  **Выражать** своё отношение к трудовой деятельности людей высокого роста (баскетболист, волейболист и т.п.). **Выбирать** и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углем или др.) для передачи замысла в процессе иллюстрация литературного произведения («Дядя Стёпа-милиционер», «Дядя Степа достаёт воздушного змея», «Дядя Стёпа у врача», «Гулливер в окружении маленьких человечков» или др.). **Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |  |
| 24. |  |  |  | Чудеса света. | 1 | Изображение чуда света или композиции на тему «Мы едем, едем, едем в далёкие края…» | | **Высказывать** суждения о чудесах света, как о значительных достижениях человечества. **Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство. **Выражать** своё отношение к необычной постройке или сооружении, подчёркивая её значительность. **Выбирать** и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла («Величественный храм Василия Блаженного», «Красный мост», «Пагода» или др.). **Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |  |
| 25. |  |  |  | Необычные скульптуры. | 1 | Лепка сказочного или мифологического героя, олицетворяющего Солнце (Ярило, Гелиос) – мужской образ; победу, защитницу (Ника) – женский образ или др., в качестве основы можно использовать пластиковую или стеклянную бутылку. | | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Различать** основные виды изобразительного искусства: скульптуру, живопись, графику. **Выражать** своё отношение к монументальной скульптуре, олицетворяющей победу, свободу или др.  **Использовать** приёмы работы пластилином для изготовления скульптурного изображения с применением пластиковой бутылки. **Использовать** выразительные свойства объёма для передачи замысла (радость, восторг или др.). **Передавать** в самом общем виде пропорции человеческой фигуры в объёме.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |  |
| 26. |  |  |  | Башня до небес. | 1 | Иллюстрация библейского сюжета «Вавилонская башня» или изображение чудо-баши до небес. | | **Участвовать** в обсуждении библейской истории о Вавилонской башне. **Выражать** основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное впереди, второстепенное – на дальнем плане). **Использовать** выразительные возможности вертикального узкого формата.  **Выбирать** и использовать способы работы графическими материалами (маркер, фломастер, уголь, сангина или др.) для передачи замысла («Высокая башня», «Величественная башня», «Телевизионная башня» или др.). **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |  |
| 27. |  |  |  | Каждый народ – художник. | 1 | Изображение рисунка на тему «Национальный танец» или создание коллективной композиции «Все народы в гости к нам», «Мы – дружная семья разных народов», «Мы празднуем Масленицу» или др. | | **Осознавать** роль музеев в жизни общества. **Участвовать** в обсуждении природного своеобразия серных, центральных или южных широт нашей страны. **Высказывать** суждения по поводу сходства и различия (всеобщего и уникального) в образах национальных костюмов.  **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами в процессе индивидуальной и коллективной деятельности.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. |  |
| 28. |  |  |  | Красота вещей. | 1 | Рисование натюрморта с натуры или по представлению «Русские сувениры», «Голубая Гжель», «Пасхальный стол», «Традиционная национальная посуда» или др. | | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Использовать** в выразительных целях композицию: размещение предметов на листе. **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками, гуашью или др.) для передачи замысла композиции «Традиционные национальные предметы». **Передавать** в самом общем виде пропорции предметов. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. |  |
| 1. **Художник и мир искусств (6 ч)** | | | | | | | | | |
| 29. |  |  |  | В мире книг. | 1 | Создание шрифтовой композиции, состоящей из букв имени юного художника или др. | | **Участвовать** в обсуждении выразительных средств книжной графики. **Высказывать** эмоциональные суждения о цветовом оформлении букв своего имени или фамилии.  **Выбирать** и использовать способы работы цветными материалами для передачи в слове-образе своего характера.  **Использовать** шрифтовую композицию в оформлении обложки своей творческой папки или альбома. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. |  |
| 30. |  |  |  | В мире музыки. **Кубан.** Рисование под музыку кубанских композиторов. | 1 | Создание картины «Утро» в технике акварели «по-сырому». | | **Участвовать** в обсуждении выразительных музыкальных средств колыбельной песни.  **Использовать** способы работы в технике акварели по-сырому листу для передачи «сонного» настроения. **Выражать** отношение к утреннему пейзажу через цвет, нюансных тёплый или холодный колорит. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. |  |
| 31. |  |  |  | Кукольный театр. | 1 | Создание куклы для кукольного спектакля. | | **Участвовать** в обсуждении оригинальных кукол, хранящихся в музее С.Образцова.  **Использовать** приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета. **Выражать** отношение к характеру куклы через украшение её костюма. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. |  |
| 32. |  |  |  | Музей под открытым небом. | 1 | Изображение местного старого или красивого архитектурного сооружения, возможно коллективное выполнение работы. | | **Участвовать** в обсуждении образного смысла архитектурных строений. **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Выражать** своё отношение к красоте архитектурных памятников.  **Выбирать** и использовать способы работы цветными художественными материалами для передачи замысла: «Главный храм моего селения», «Старый дом», «Деревянный теремок», «Здание музея» или др. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. |  |
| 33. |  |  |  | Санкт-Петербург – город-музей. | 1 | Изображение композиции «Путешествие по Санкт-Петербургу», «Чтобы я хотел посмотреть в Санкт-Петербурге» или др. | | **Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Выражать** своё отношение к красоте Санкт-Петербурга, его архитектурным памятникам.  **Выбирать** и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (я любуюсь разводным мостом, Казанским собором) или др.  **Передавать** в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. |  |
| 34. |  |  |  | Государственный Эрмитаж. | 1 | Изображение интерьера сказочного дворца «Зал для бала Золушки», «Золотой зал», «Зал Снежной Королевы» или др. | | **Выражать** своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Государственном Эрмитаже.  **Различать** основные виды художественной деятельности**:** живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт. **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: «Торжественный зал», «Красный зал», «Серебряный зал», «Голубой зал», «Я в залах музея», «Сказочный зал» или др.  **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности. |  |